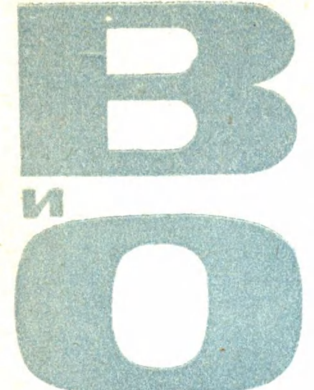



# Вопросы и ответы

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

**О ЗНАЧЕНИИ СОЮЗА РАБОЧЕГО КЛАССА И ТРУДОВОГО КРЕСТЬЯНСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

*КАКУЮ РОЛЬ СЫГРАЛА ПАРИЖСКАЯ КОММУНА В ИСТОРИИ МИРОВОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ*

**ЧТО ТАКОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ**

**Какова классовая сущность сионизма**

***О ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ ПОДМОСКОВЬЯ***

**КАКОЙ БЫЛА МАТЬ ГЕОРГИЯ ДИМИТРОВА**

***Когда появились русские ковши***

2
1971
/243/

# Вопросы и Ответы







*Год издания 23-й*


## СОДЕРЖАНИЕ




**Московский рабочий**

**НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС**

**Предлагаем вниманию политинформаторов статью об укреплении и развитии союза рабочего класса и колхозного крестьянства в свете решений июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС.**

# Союз рабочего класса и колхозного крестьянства — могучая сила коммунистического строительства

Страна Советов идет навстречу XXIV съезду партии. В цехах заводов и на колхозных полях, в лабораториях ученых и на лесах новостроек — повсюду кипит ударный труд: по славной советской традиции рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенция встречают съезд родной партии успехами в труде за осуществление политики КПСС, за решение задач коммунистического строительства. Коммунисты, все советские люди подводят итоги проделанной от съезда к съезду работы, гото-

вятся к штурму новых высот развития экономики и культуры, еще теснее сплачивают свои ряды вокруг партии. С гордостью оглядывают они пройденный исторический путь, с уверенностью смотрят вперед: социалистический строй создал и приводит в действие такие могучие силы общественного прогресса, которые позволили советскому народу под руководством КПСС осуществить грандиозные революционные преобразования, построить, отстоять и упрочить социализм, уверенно идти вперед по пути к коммунизму.

Одной из коренных особенностей социализма, невиданной в истории движущей силой общественного развития является союз рабочего класса и крестьянства.

Создавая и развивая этот союз, руководя совместной революционной борьбой рабочего класса и трудового крестьянства, направляя их историческое действие на социалистическое и коммунистическое переустройство общества, наша партия руководствовалась и руководствуется теорией марксизма-ленинизма. Впервые идея революционного союза городских и сельских тружеников была высказана К. Марксом и Ф. Энгельсом. Развивая это положение марксизма, обобщая практику революционной борьбы, В. И. Ленин создал учение о союзе рабочего класса и крестьянства, которое явилось одним из центральных пунктов стратегии и тактики КПСС, всего мирового коммунистического движения в борьбе за победоносную социалистическую революцию, построение социализма и коммунизма. В. И. Ленин доказал, и это подтвердил весь опыт новейшей истории, что рабочий класс может успешно выполнять свою историческую миссию могильщика капитализма, строителя нового общества лишь в том случае, если его классовые интересы, цели и задачи выражают коренные интересы всех эксплуатируемых, всех трудящихся, если его борьба будет понята и поддержана широкими массами и прежде всего трудовым крестьянством, если он сплотит эти массы в прочный союз и будет осуществлять руководящую роль в этом союзе, станет его гегемоном, ведущей силой.

Союз рабочего класса и крестьянства в нашей стране имеет богатую и славную историю. Он сложился и окреп под руководством Ленина, Коммунистической партии в борьбе против помещичье-буржуазного строя

царской России, в ходе подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции, закалился в битвах против внутренней и международной контрреволюции в годы гражданской войны, в пламени Великой Отечественной войны. Он явился политической опорой Советской власти, первого в мире социалистического государства, проявлением братского содружества рабочего класса и крестьянства в деле строительства социализма и коммунизма.

Великой исторической задачей союза рабочего класса и крестьянства явилась борьба за осуществление ленинского плана строительства социализма, основные звенья которого составляют социалистическая индустриализация страны, социалистическое преобразование сельского хозяйства и социалистическая культурная революция.

Рабочий класс оказал огромную помощь крестьянству в революционном преобразовании деревни: обеспечивал техническое перевооружение сельскохозяйственного производства, воспитывал тружеников села в духе коллективизма, участвовал вместе с бедняками и середняками в борьбе против кулачества, в строительстве совхозов, МТС и колхозов.

Со своей стороны трудовое крестьянство помогало рабочему классу в индустриализации страны. Оно предоставляло городу необходимые продукты питания, обеспечивало промышленность сырьем. Миллионы крестьян влились в ряды рабочего класса, овладели необходимыми индустриальными профессиями, участвовали в реконструкции промышленности, в строительстве новых заводов, электростанций, городов.

Глубокие преобразования во всех сферах жизни общества, которые произошли в результате построения социализма, еще больше сблизили колхозное крестьянство с рабочим классом. Марксистско-ленинская идеология рабочего класса и его социальная цель — развитие социализма, строительство коммунизма — стали идеологией и целью колхозного крестьянства и социалистической интеллигенции. В результате того что в стране окрепла братская дружба народов, в СССР впервые в истории сложилось идейно-политическое единство всех трудящихся, всего общества, цементирующей силой которого выступает Коммунистическая партия.

Полная и окончательная победа социализма в нашей стране — важнейшее завоевание, главный итог деятельности КПСС, союза рабочего класса с колхозным крестьянством, всеми трудящимися.

Период строительства коммунистического общества в СССР открыл новый этап в развитии и укреплении союза рабочего класса и колхозного крестьянства. «КПСС исходит из того,— говорится в Программе партии,— что дальнейшее укрепление нерушимого союза рабочего класса и колхозного крестьянства имеет решающее политическое и социально-экономическое значение для строительства коммунизма в СССР» («Материалы XXII съезда КПСС», стр. 378).

Заботой о всемерном развитии сотрудничества социалистических классов, всех социальных групп трудящихся нашей страны в борьбе за создание материально-технической базы коммунизма, совершенствование общественных отношений и формирование нового человека проникнуты решения XXIII съезда партии, пленумов ЦК КПСС.

Союз рабочего класса и крестьянства выражает прежде всего экономические взаимоотношения между государством и колхозами, производственные связи промышленности и сельского хозяйства, обмен деятельностью, взаимопомощь социалистических классов. При этом чем выше уровень и эффективность производственной деятельности каждого из этих классов, чем полнее в их взаимоотношениях проявляются экономические законы социализма, учитываются и сочетаются их общие, коренные, и специфические интересы, тем плодотворнее сотрудничество, крепче союз рабочего класса и колхозного крестьянства, выше его созидательные возможности. Именно на это направлена экономическая политика нашей партии, деятельность Советского государства, именно эту цель преследует выработанный XXIII съездом КПСС курс на дальнейший рост и повышение эффективности промышленного и сельскохозяйственного производства, на ускорение развития сельского хозяйства, применение новых форм и методов экономических взаимоотношений государства и колхозов.

Исключительно большое значение для повышения ведущей роли рабочего класса в коммунистическом строительстве, следовательно, и для укрепления и раз-

вития его союза с крестьянством имеют меры, выработанные XXIII съездом партии, пленумами ЦК КПСС по совершенствованию планирования, осуществлению широкой экономической реформы, по ускорению научно-технического прогресса в промышленности, строительстве, на транспорте.

Социалистическая промышленность была и остается ведущей отраслью экономики страны. От ее успехов во многом зависят уровень и темпы научно-технического прогресса во всем народном хозяйстве, развития сельскохозяйственного производства, роста благосостояния трудящихся, обороноспособность страны. Сознавая это, рабочий класс упорно борется за выполнение задач, поставленных XXIII съездом партии, с честью выполняет свою роль ведущей силы в развитии социалистической экономики, в строительстве материально-технической базы коммунизма. Своим трудом он создает свыше 80% общественного продукта. Продолжая славную трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, готовя достойную встречу XXIV съезду партии, рабочий класс обязался выполнить пятилетний план досрочно. И свое слово он сдержал. Вслед за работниками промышленных предприятий Москвы, которые выполнили пятилетний план по объему производства и выпуску основных видов продукции к 7 ноября 1970 г., рапортовали Родине о своих трудовых победах труженики промышленности различных областей и республик страны. Предварительные итоги показывают, что задания восьмой пятилетки в области развития промышленности выполнены успешно. Объем валовой промышленной продукции в 1970 г. достиг 366 миллиардов рублей.

Рабочий класс, работники промышленности, выполняя указания декабрьского (1969 г.) Пленума ЦК КПСС, борясь за осуществление плана развития народного хозяйства на 1971 г., добиваются повышения эффективности производства, стремятся всемерно использовать все факторы интенсификации народного хозяйства. В стране широко поддержан почин предприятий Москвы и Ленинграда по техническому перевооружению производства, ускорению роста производительности труда.

В центре внимания партии постоянно находятся во-

просы развития сельского хозяйства, совершенствования колхозного строя. За последние пять лет эти вопросы рассматривались XXIII съездом партии, им посвящены четыре пленума ЦК КПСС. Важным событием в жизни колхозного крестьянства, всего советского народа явился 3-й Всесоюзный съезд колхозников.

Внимание партии и государства к проблемам интенсификации сельскохозяйственного производства, забота о тружениках села являются реальным выражением помощи рабочего класса колхозному крестьянству, воплощением его ведущей роли в коммунистическом строительстве. Эта помощь вылилась в ряд важных конкретных мер. Значительно возросли капитальные вложения государства и колхозов в сельское хозяйство, поставка селу техники и других средств производства.

Огромное значение для развития сельского хозяйства имеет новый порядок планирования заготовок сельскохозяйственной продукции, меры по стимулированию производства. Усилилась помощь государства колхозам в подготовке кадров работников сельского хозяйства. Возросло творческое содружество колхозного крестьянства с учеными, всеми отрядами советской интеллигенции. Дальнейшее распространение получило шефство рабочих промышленных предприятий над колхозами в механизации трудоемких процессов, капитальном строительстве, во внедрении в сельскохозяйственное производство индустриальной культуры труда.

Труженики сельского хозяйства эффективно используют эту помощь работников промышленности, интеллигенции, помощь государства. В 1966—1969 гг. производилось в среднем за год продукции сельского хозяйства на сумму 79 миллиардов рублей, то есть на 12,7 миллиарда рублей больше, чем в среднем за 1961—1965 гг. Среднегодовой валовой сбор зерна за четыре года возрос на 25% по сравнению с предыдущим пятилетием и составил 162 миллиона тонн. Еще более высоким урожаем порадовали Родину труженики села в юбилейном, 1970 г. Возросли поголовье и продуктивность животноводства. Произошло дальнейшее укрепление экономики колхозов, повысились возможности колхозного крестьянства в развитии производства, его вклад в общее дело строительства материально-технической базы коммунизма.

За последние годы достигнуты значительные успехи в развитии сельскохозяйственного производства. Однако нынешний его уровень недостаточен для удовлетворения быстро растущих потребностей населения и промышленности. Учитывая интересы развития экономики, рост благосостояния трудящихся на современном этапе, осуществляя курс партии на создание в СССР самого передового в мире по уровню технической оснащенности и эффективности народного хозяйства, июльский (1970 г.) Пленум ЦК КПСС определил и обосновал новые большие задачи в области сельского хозяйства, наметил крупные меры по его дальнейшему развитию, рассчитанные как на период новой пятилетки, так и на большую перспективу. Предусмотрено значительное увеличение производства продукции, повышение продуктивности сельского хозяйства, установлен на 1971—1975 гг. твердый план закупок, выработаны меры материального стимулирования колхозов и совхозов.

Июльский Пленум подчеркнул, что ключом к решению проблем сельского хозяйства является всемерное укрепление его материально-технической базы. Индустриализация сельского хозяйства, оснащение всех отраслей сельского хозяйства современными средствами производства, широкое и повсеместное применение достижений научно-технического прогресса — решающий фактор повышения интенсивности земледелия и животноводства, быстрого роста производства продукции в размерах, удовлетворяющих потребности страны.

В процессе выполнения решений июльского Пленума ЦК КПСС, в процессе индустриализации сельского хозяйства еще более возрастает ведущая роль промышленного рабочего класса, значение его помощи колхозному крестьянству. В новой пятилетке предстоит построить новые, расширить и реконструировать действующие предприятия химической промышленности, тракторного, сельскохозяйственного и мелиоративного машиностроения, значительно поднять мощность предприятий, перерабатывающих сельскохозяйственное сырье. В 1971—1975 гг. сельскому хозяйству требуется поставить 1700 тысяч тракторов, 1100 тысяч грузовых автомобилей, 541 тысячу зерноуборочных комбайнов и много другой техники, сделать новый крупный шаг

в химизации и электрификации колхозного и совхозного производства.

Экономическая политика партии соответствует интересам рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, повышает их трудовую активность. И так же как колхозное крестьянство, кровно заинтересованное в дальнейшем развитии промышленности, науки и техники, добивается роста производства сельскохозяйственной продукции и тем самым увеличивает свой вклад в общественное богатство страны, так и рабочий класс, проявляя заботу о дальнейшем развитии сельского хозяйства, наращивает всестороннюю государственную помощь колхозному крестьянству.

Опираясь на союз рабочего класса и колхозного крестьянства, наша партия, Советское государство решают не только производственные и экономические, но и крупные социальные проблемы коммунистического строительства.

На основе выполнения решений XXIII съезда партии, пленумов ЦК КПСС значительно ускорились социальные процессы на селе. Рост неделимых фондов колхозов, развитие системы межколхозных объединений, складывание аграрно-промышленных комплексов ведут к повышению уровня колхозной собственности и ее сближению с общенародной. Этому в значительной мере способствует всесторонняя государственная помощь селу. Достаточно сказать, что в новой пятилетке на нужды сельского хозяйства выделяется не менее 77,6 миллиарда рублей государственных капиталовложений. Сближение двух форм социалистической собственности ведет к дальнейшему сближению и переплетению интересов колхозного крестьянства с интересами рабочего класса, к ускорению процесса ликвидации классовых различий.

На основе научно-технической революции труд колхозников и рабочих совхозов все заметнее превращается в разновидность труда индустриального; вместе с тем развивается его творческий характер, происходит интеллектуализация труда и в промышленности и в сельском хозяйстве, стираются грани между трудом умственным и физическим.

Одна из ведущих тенденций современности — сближение уровня жизни в городе и деревне. Бурными тем-

пами идет жилищное и культурно-бытовое строительство на селе. За последние 10—12 лет в новые дома переселилось более 6 миллионов семей. В период минувшей пятилетки расходы колхозов на благоустройство и социально-культурное строительство удвоились, многое сделано по линии государственного строительства в расширении на селе сети школ, больниц, культурно-просветительных учреждений, предприятий бытового обслуживания. Проведены крупные социальные мероприятия: введена ежемесячная гарантированная денежная оплата труда в колхозах, доходы колхозников увеличились почти в 1,5 раза, осуществлена система единого социального страхования колхозников.

Нерушимый союз рабочего класса и трудового крестьянства послужил основой создания и укрепления Советской власти. И сегодня именно развитие и упрочение этого союза — главный источник силы нашего общенародного государства. Коммунистическая партия привлекает широкие массы трудящихся к делу государственного и общественного управления. Достаточно сказать, что рабочие и крестьяне составляют более половины депутатов Верховного Совета СССР и 64% депутатов местных Советов. Миллионы трудящихся участвуют в работе постоянно действующих комиссий профсоюзов, комсомола. Благодаря этому активизируется деятельность и повышается компетентность всех массовых организаций в решении проблем коммунистического строительства, развивается народовластие, социалистическая демократия.

Руководящей и направляющей силой всестороннего сотрудничества рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции является КПСС. Именно через политику партии, ее идеологическую и организаторскую деятельность воплощается ведущая роль рабочего класса в деле строительства новой жизни. Будучи высшей формой организации в социалистическом общенародном государстве, руководимом рабочим классом, КПСС направляет усилия всех трудящихся, всего советского народа к единой цели — к победе коммунизма.

*Г. ДМИТРИЕВ,*
*кандидат философских наук.*

*В помощь политинформатору*

# СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

*«В СВОЕМ ВЫСТУПЛЕНИИ НА X СЪЕЗДЕ ВЕНГЕРСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ Л. И. БРЕЖНЕВ ГОВОРИЛ: «КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС, НА РЕШЕНИЕ КОТОРОГО СЕГОДНЯ НАПРАВЛЕНЫ НАШИ АКТИВНЫЕ СОВМЕСТНЫЕ УСИЛИЯ,— ЭТО РАЗВИТИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ...»*

*ОБЪЯСНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ЭТО ПОНЯТИЕ БОЛЕЕ ПОДРОБНО.*

*И. Пантелеев,*
политинформатор. Орехово-Зуево».

Прежде чем ответить на вопрос, что такое социалистическая экономическая интеграция и каково ее значение для развития социалистических стран, рассмотрим само понятие «экономическая интеграция».

**Экономическая интеграция — это процесс развития межгосударственных экономических связей, характеризующихся своей универсальностью и ведущих к созданию крупных экономических комплексов в рамках определенных групп государств.** В то же время это такой процесс, который требует со стороны государств-участников согласованных действий по регулированию экономического развития.

Интеграция — процесс одновременно и экономический и политический. Экономический — потому, что речь идет о развитии все более широких и прочных хозяйственных связей, об углублении международного разделения труда, о все более тесном сближении национальных хозяйств и их объединении в региональные хозяйственные комплексы. Политический — потому, что интеграция включает межгосударственные отношения, многосторон-

ние взаимосвязи между правительствами государств-участников для выработки совместных действий, направленных на развитие этих экономических связей.

Интеграция представляет собой общую тенденцию мирового развития. Она порождена общими закономерностями развития производительных сил, потребностями международного разделения труда, научно-технической революцией и потому носит объективный характер. Это означает, что интеграция присуща и капитализму и социализму.

Что же такое социалистическая экономическая интеграция? **Социалистическая интеграция — это сознательный планомерно регулируемый процесс всестороннего хозяйственного сближения стран и создания международного экономического комплекса на основе согласованного использования инструментов внутренней и внешней экономической политики социалистических государств.**

Этот процесс выражается в совершенствовании, взаимном приспособлении и оптимизации национальных хозяйственных структур, формировании глубоких и устойчивых кооперативных связей в ведущих отраслях производства, науки и техники, расширении и укреплении международного социалистического рынка.

Какие причины обусловливают необходимость экономической интеграции при социализме? В основе интеграции лежит процесс интернационализации науки, техники, производства, обмена, интернационализации всей общественной жизни. Исторический опыт формирования и развития мировой социалистической системы полностью подтверждает вывод В. И. Ленина о том, что социализм призван довести до конца процесс интернационализации всей хозяйственной, политической и духовной жизни человечества, начатый еще капитализмом. «Вся хозяйственная, политическая и духовная жизнь человечества,— писал он,— все более интернационализируется уже при капитализме. Социализм целиком интернационализирует ее» (В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 23, стр. 318).

Необходимость интеграции для стран СЭВ обусловлена вместе с тем и внутренними потребностями социалистических стран и прежде всего их возросшим экономическим и научно-техническим потенциалом. Действительно, за период с 1951 по 1969 г. объем промышленно-

го производства стран СЭВ увеличился в 6,2 раза, а национальный доход — почти в 4,5 раза. В результате доля стран СЭВ в мировом промышленном производстве возросла за этот период с 18% до одной трети. Во всех странах значительно возросла доля промышленности в структуре национального дохода. Наиболее быстро развиваются отрасли, обеспечивающие темпы технического прогресса и определяющие сроки перевооружения народного хозяйства современной техникой. Во многих научных и технических сферах страны СЭВ занимают передовые позиции.

В то же время для решения стоящих и возникающих перед социалистическими странами проблем невозможно в современных условиях простое количественное увеличение внешнеторгового обмена.

Одной из таких проблем, решение которой возможно только на основе интеграции, является топливно-сырьевая проблема. Если взять, например, все страны — члены СЭВ, то они располагают практически всеми видами промышленного сырья и занимают ведущее место в мире по их разведанным запасам. Так, на долю стран СЭВ приходится около $^1/_3$ мировых запасов угля и нефти, почти половина запасов железных руд, меди и цинка, $^2/_5$ природного газа, $^2/_3$ никеля и вольфрама, $^4/_5$ марганцевых руд и апатитов.

Однако, несмотря на это, экономика европейских социалистических стран испытывает нехватку многих видов сырья и топлива. Чем объясняется эта нехватка? Прежде всего причинами экономическими. **Во-первых,** недостаток сырья и топлива обусловлен слабым развитием добывающих отраслей промышленности в социалистических странах. А это, в свою очередь, связано с высокой капиталоемкостью и фондоемкостью добывающей промышленности и более длительном сроком окупаемости вложенных в эти отрасли средств. Экономически более выгодно вкладывать средства в развитие обрабатывающих отраслей промышленности, ибо здесь капитальные затраты на единицу прироста продукции значительно меньше. **Во-вторых,** социалистические страны не располагают избыточными средствами, которые можно было бы дополнительно вложить в сырьевые отрасли с тем, чтобы значительно ускорить темпы их развития. **В-третьих,** нехватка сырья и топлива связана со все еще высо-

кими нормами расхода топлива и материалов на единицу продукции в социалистических странах.

По мере дальнейшего развития объем потребностей европейских социалистических стран в сырье и топливе будет возрастать. Как же решить эту проблему? Можно ли решить ее чисто балансовым путем, т. е. путем увеличения поставок по каналам внешней торговли?

Как показывает опыт, таким путем решить топливно-сырьевую проблему нельзя. Почему? Дело в том, что основная часть ресурсов полезных ископаемых сосредоточена в Советском Союзе и потребности стран СЭВ в топливе и сырье в значительной мере покрываются поставками этих товаров из СССР. С 1955 по 1970 г. поставки некоторых видов полезных ископаемых из СССР увеличились следующим образом: каменного угля — с 2,6 миллиона до 19 миллионов тонн, нефти — с 1,9 до 33 миллионов, железной руды — с 8,8 до 16 миллионов, проката — с 0,8 до 5 миллионов тонн и т. д. Дальнейшее развитие добывающих отраслей промышленности для увеличения экспорта сырья и топлива неизбежно увеличит бремя капитальных вложений для СССР, будет отражаться на уровне эффективности общественного производства.

Путь решения топливно-сырьевой проблемы возможен только на основе развития как двустороннего, так и многостороннего участия стран СЭВ в эксплуатации природных ресурсов. Значительными запасами отдельных видов природного сырья располагают и другие социалистические страны. Необходима такая экономическая политика, которая заинтересовала бы все страны в развитии добывающих отраслей промышленности и создала бы для этого необходимые условия. Но этим вряд ли можно ограничиться. Нужно оптимизировать топливно-энергетический баланс и сырьевой баланс как в каждой стране, так и в масштабе всего содружества стран СЭВ. Для этого необходимо принятие совместных мер, чтобы сделать наиболее эффективным производство сырья и топлива и наиболее рациональным их использование как в странах экспортирующих, так и в странах импортирующих. Необходимо также решить сложные научно-технические задачи для того, чтобы обеспечить наиболее комплексное использование сырья, глубокую его переработку и тем самым снизить его расходы на единицу продукции.

Для решения этой задачи необходимо усовершенствовать работу транспорта во всех заинтересованных странах.

Следовательно, решить топливно-сырьевую проблему можно только на основе комплексной перспективной программы сотрудничества, предусматривающей интеграцию материально-производственных средств, финансовых и трудовых ресурсов, научно-технических и проектно-изыскательских работ всех заинтересованных стран.

Или возьмем такую проблему, как ускорение технического перевооружения промышленности. Решение этой задачи неизбежно ведет к возрастанию спроса социалистических стран на высокопроизводительное оборудование. Но многие виды такого оборудования являются дефицитом на рынке стран СЭВ. В то же время в социалистических странах производится немало таких машин, предложение которых превышает спрос на них. Удовлетворить потребности всех социалистических стран в необходимом им оборудовании можно только на основе рациональной перестройки сложившейся системы международного разделения труда в машиностроении. А такая перестройка возможна только на основе комплексной долгосрочной программы, т. е. на основе интеграции.

В шестидесятых годах многие братские страны завершили создание основ социализма и перешли к строительству развитого социалистического общества. В этих условиях открываются гораздо большие возможности для повышения благосостояния трудящихся. А от того, насколько успешно решаются в странах СЭВ вопросы повышения жизненного уровня трудящихся, во многом зависит дальнейшее укрепление внутренних позиций социализма и возрастание силы примера нового общественного строя.

Однако решать задачу ускорения темпов роста материального благосостояния социалистическим странам приходится в условиях, когда одновременно и в полном объеме решаются и другие задачи — экономические, социальные, оборонные. Поэтому успешное ее решение возможно только на основе перехода от преимущественно экстенсивного к преимущественно интенсивному направлению экономического развития. Это означает, что увеличение объема производства должно обеспечиваться за счет роста производительности труда, снижения ма-

териалоемкости и фондоемкости продукции и улучшения ее качества. В то же время исчерпание экстенсивных источников для роста производства (например, за счет увеличения числа занятых рабочих) делает переход к преимущественному использованию интенсивных факторов настоятельной необходимостью.

Необходимость интеграции диктуется и широко развернувшейся в мире научно-технической революцией. Научно-техническая революция предъявляет новые требования к качественным характеристикам производства. Резко возрастают оптимальные размеры предприятий, увеличивается серийность производства, образуются гигантские промышленные комплексы, усложняются технологические процессы и производственные связи. Все это требует, с одной стороны, значительно большей концентрации капиталовложений, с другой — расширения границ и увеличения емкости рынка.

Развитие научно-технической революции ведет к созданию новейших отраслей производства, таких, как атомная промышленность, ракетостроение, космонавтика, электроника и т. д. Но для создания и развития этих отраслей необходимы такие материальные ресурсы, которых не имеют отдельные страны. Резко возрастает и капиталоемкость самой науки. Для решения многих научных проблем требуется объединение как материальных средств, так и усилий ученых различных стран. Успешное решение этих и других задач, выдвигаемых научно-технической революцией, возможно только на основе комплексного экономического сотрудничества, на основе объединения усилий всех стран — членов СЭВ.

Необходимость интеграции социалистических стран обусловлена также факторами борьбы и соревнования двух мировых систем. Дело здесь не только в том, что интеграция, способствуя повышению эффективности общественного производства, тем самым ускоряет исход экономического соревнования между социализмом и капитализмом, приближает срок победы социализма. Дело также и в том, что в условиях современной классовой борьбы интеграция социалистических стран укрепляет их политическое единство. На основе экономической интеграции между правительствами социалистических стран устанавливаются стабильные и всесторонние взаимоотношения, связанные с подготовкой и разработкой



Рис. 1. Кафедральный собор в Гаване.

К ст. «Гавана».

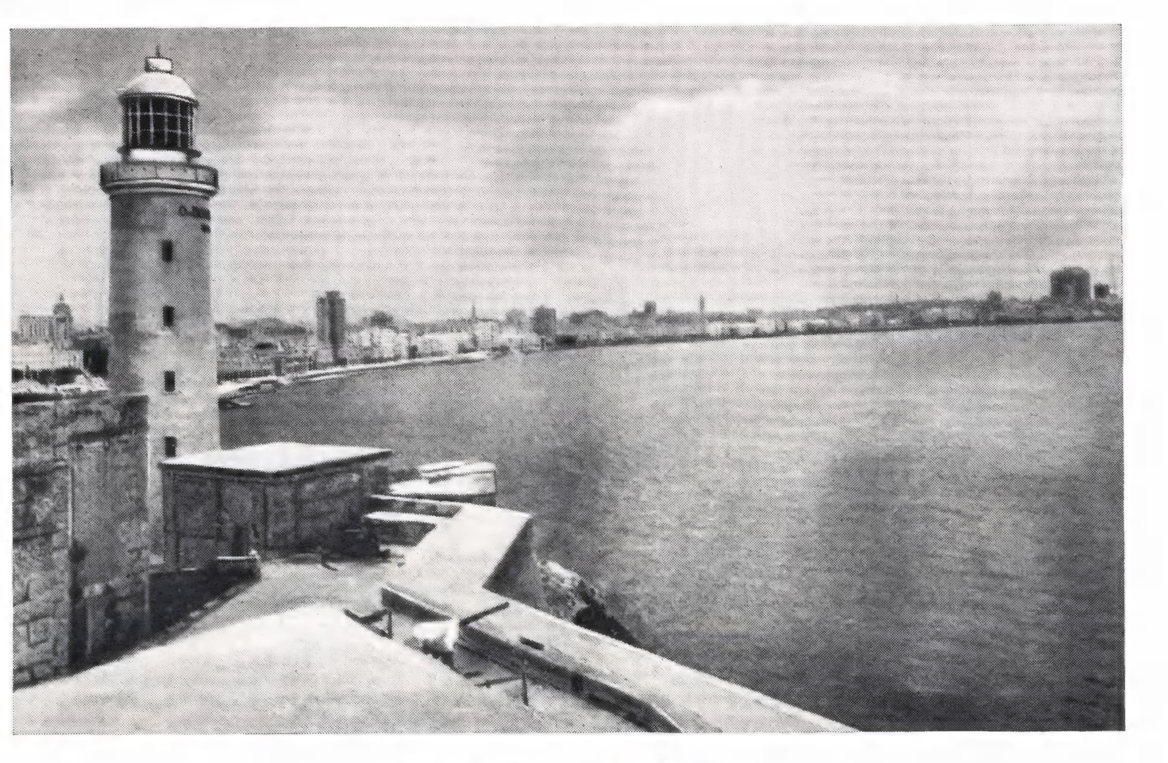


Рис. 2. Крепость Эль Морро.

К ст. «Гавана».

совместных мер как во внутренней, так и во внешнеполитической сфере деятельности, с осуществлением в конечном счете общей стратегии социалистической интеграции. Осуществление такой линии социалистическими странами позволяет наиболее полно учитывать каждой страной потребности и возможности других стран и тем самым способствует последовательному воплощению в жизнь принципа пролетарского интернационализма.

Чем больше достижения стран социализма в развитии взаимного политического, экономического и научно-технического сотрудничества, тем прочнее их позиции в мирном соревновании с капитализмом, тем меньше предпосылок для оживления национального эгоизма и тем меньше перспектив у мирового империализма в его политике, рассчитанной на раскол социалистического содружества, подрыв социалистических завоеваний.

Вместе с тем социалистическая экономическая интеграция имеет принципиальные отличия от капиталистической экономической интеграции.

Социально-экономическая сущность интеграции, ее цели и формы осуществления определяются характером общественного строя, в условиях которого она совершается.

При капитализме интеграция служит интересам монополий. Создавая крупные хозяйственные комплексы типа «общего рынка», монополии стремятся обеспечить прибыльное приложение капиталов, решить проблему реализации, использовать в своих целях плоды современной научно-технической революции. Через такие объединения монополистический капитал старается сохранить свои классовые позиции, усилить эксплуатацию рабочего класса за счет социального маневрирования. Вместе с тем экономическая интеграция при капитализме непосредственно связана с созданием политических и военных блоков, которые своим острием направлены против социалистических стран и молодых национальных государств. Все это не может не вести и ведет к обострению присущих капитализму противоречий.

В силу этого капитализм ставит определенные границы процессу интеграции, делает ее противоречивой и не может создать условий для ее полного осуществления.

Интеграция при социализме направлена на укрепление экономического и политического могущества каждой

страны и социалистического содружества в целом. Она имеет своей целью ускорить технический прогресс, повысить эффективность общественного производства с тем, чтобы обеспечить значительный рост материального благосостояния трудящихся. Социалистическая интеграция осуществляется на основе полной добровольности стран, уважения их суверенитета и не сопровождается созданием каких бы то ни было наднациональных учреждений, ущемляющих права государств или ограничивающих свободу их действий.

Интеграция при социализме имеет все возможности для наиболее полного осуществления. Это обусловлено прежде всего тем, что социалистические страны имеют общие интересы, возникающие из однотипности их социально-экономического и политического устройства, единую господствующую идеологию — марксизм-ленинизм, общую цель развития по пути социализма и коммунизма, общую солидарность с революционным и национально-освободительным движением. Отсюда вытекает и общая потребность в сотрудничестве и взаимной поддержке в социалистическом строительстве, совместной защите социалистических завоеваний, совместном развитии и защите марксистско-ленинского учения.

Если интеграция при капитализме преследует цель создания замкнутой экономической группировки, противостоящей другим государствам, то интеграция в условиях социализма, наоборот, открывает широкие перспективы для сотрудничества с другими странами, заинтересованными в экономических, научно-технических и других связях с государствами — участниками социалистической интеграции. Тем самым осуществление социалистической интеграции в полной мере отвечает целям и задачам мировой системы социализма, международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения.

23-я (специальная) сессия СЭВ, подвергнув глубокому анализу состояние экономики и хозяйственных взаимосвязей стран-участниц, приняла решение о разработке комплексной, рассчитанной на длительную перспективу программы совершенствования сотрудничества и развития социалистической экономической интеграции.

*Г. ЧИСТЯКОВ, экономист.*

**«Прошу ответить на вопросы, которые мне задают слушатели во время бесед: почему вот уже более трех с половиной лет израильский милитаризм игнорирует все призывы мировой общественности, решения и резолюции ООН и многих международных конференций по Ближнему Востоку, имеющие целью восстановить мир и справедливость в этом районе! Какие силы смогли на первых порах обеспечить видимость единоборства Израиля с целой группой арабских государств!**

А. Мохов, политинформатор.
Рязань».

# КЛАССОВАЯ СУЩНОСТЬ СИОНИЗМА

Разобраться в этом клубке простых и сложных вопросов помогли сами сионисты. Они широко отпраздновали успехи израильского «блицкрига», чем привели в изумление своих сограждан в различных странах Запада и Востока, ранее даже не обращавших внимания на их существование и деятельность. Не следует также забывать и того, что всякие критические голоса в адрес Израиля или разоблачения деятельности организаций, входящих в разветвленную систему сионизма, тотчас же глушились его мощным пропагандистским аппаратом. Сионисты немало потрудились над тем, чтобы

создать тщательно отретушированный портрет израильского государства, которое они стремились показать как некий «эталон» прогресса и демократии, «надежное прибежище преследуемых и гонимых».

Сегодня совершенно очевидной стала крайняя реакционность господствующей в Израиле системы политических, правовых, нравственных, религиозных, художественных, философских взглядов, в комплексе составляющих идеологию сионизма. Анализ любого из аспектов израильской идеологии показывает ее махровую реакционность, помогает понять ее назначение как надстройки в агрессивном экспансионистском империалистическом государстве, каковым является Израиль.

Но сионизм это не только чисто израильское, локальное явление. Этим термином обозначается прежде всего идеология крупной еврейской буржуазии различных стран мира. Ее экономические и политические интересы, родственные и религиозные связи настолько разнообразны и широки, настолько надежны и прочны, что это позволяет говорить о ней как об одном из наиболее организованных, а потому и весьма опасных агрессивных отрядов мировой финансовой олигархии, частью которой она является и интересы которой ей близки так же, как и свои собственные. Кроме того, сионизм есть собирательное название разветвленной системы организаций, созданных по воле и на средства сионистского капитала и поддерживающих его реакционных кругов мировой буржуазии.

Кратко сионизм можно определить как антикоммунизм в действии, как опасную разновидность идеологии, политики и практики крупной буржуазии, стоящей на позициях оголтелого шовинизма и стремящейся вовлечь в орбиту своего влияния и антикоммунистической деятельности еврейское население всех стран мира.

Израильские коммунисты подчеркивают, что сионизм никогда не был движением, тем более народным. Ядром всей его системы является Всемирная сионистская организация (ВСО), имеющая свои отделения в 67 странах мира. Она представляет своеобразный политический, экономический и военный концерн. Этот концерн, как таковой, и его фактический филиал — Всемирный еврейский конгресс (ВЕК), а также другие многочисленные ответвления, подчас играющие более значительную роль, чем организации, имеющие у входа вывеску, представляют собой одно из крупнейших объединений финансового капитала. Его обслуживает большая армия наемников, которая составляет как бы «внешний пояс», защитную оболочку и по численности далеко превосходит все сионистские организации, вместе взятые. Это дает закулисным

боссам и действительным хозяевам сионизма возможность, с одной стороны, создавать иллюзию широкой поддержки провокационной и подрывной деятельности сионистов, а с другой — подкреплять ее сотрудничеством с другими реакционными организациями, созданными империализмом для борьбы против социализма, международного коммунистического и рабочего движения, против национально-освободительных движений народов стран Азии, Африки и Латинской Америки. Таким образом, действия сионизма имеют глобальный характер и охватывают не только район Ближнего Востока, где сионизм приобрел конкретную форму политического режима в Израиле и ведет прямые военные действия с применением самых современных видов вооружения против арабских народов.

Реакционные планы международного сионизма преломляются сегодня в идеологии и политике государства Израиль. Он занимает важное место в стратегических установках истинных властелинов сионистского концерна. (Известный советский исследователь Ю. С. Иванов указывает, что «в международный сионистский концерн, конечно, входят и правящие круги Израиля, но они занимают там положение младших партнеров — это одно из важнейших условий их существования именно как правящих кругов».) Перед Тель-Авивом они выдвигают на современном этапе три центральные задачи. Их нелишне будет повторить в данной статье. Во-первых, поставлена задача превратить Израиль в государство, способное путем насилия контролировать либо эффективно влиять на направление и ход событий в районе Ближнего Востока — одного из важнейших экономико-стратегических районов земного шара. Во-вторых, обеспечить дальнейшую консолидацию Израиля как центра идейного и политического воздействия (а по возможности и контроля) на евреев — граждан различных стран мира. В-третьих, укрепить позиции Израиля как посредника в деле экономического и политического проникновения и закрепления империализма в молодых государствах Азии и Африки.

Следует особо подчеркнуть, что исходным пунктом, краеугольным камнем идейно-теоретической конструкции сионизма является лишенный всякого научного содержания постулат о существовании «всемирного еврейского народа», который в зависимости от условий, места и времени варьируется и преподносится то в виде «всемирной еврейской нации», то «еврейской национальности» (опять же всемирной.— *Е. Е.*), хотя известно, что евреи как национальность регистрируются в официальных документах только в СССР. Но как только эта насквозь ложная антинаучная идея о «едином народе», о «единой нации» или «национальности» при-

живается в сознании представителей отдельных этнических групп, живущих в различных странах и имеющих резкие различия в жизненном укладе, социальном положении, языке, культуре и т. п., открываются возможности их активной идеологической обработки в нужном империализму направлении, привлечения их в ряды и на службу сионизму. Вариации на тему «единого народа» с «единой родиной» у горы Сион (отсюда и произошло название этой шовинистской идеологии.— *Е. Е.*) исполняются многоголосым хором наемников пера, идеологических диверсантов и фальсификаторов истории постоянно и по возможности повсеместно с использованием средств массовой информации, различных жанров литературы и искусства — от поэзии до монументов. Крупная еврейская буржуазия не жалеет средств на разработку этого вопроса, чтобы использовать его в качестве своеобразной идеологической отмычки для проникновения в духовный мир тех, кому в планах сионистов отведена роль «носителей бациллы антикоммунизма», хулителей и очернителей социализма, над кем эксплуататоры хотели бы восстановить и укрепить свое пошатнувшееся господство. Главари сионизма хотели бы возродить средневековый институт гетто — исчезнувшую форму подчинения трудящегося еврейского населения высшей еврейской прослойке из числа клерикалов и буржуа. Для этого нет иного пути, как путь сионизма, путь разжигания расовой ненависти, путь человеконенавистничества, путь контрреволюции и реакции.

Используя старые библейские мифы и конструируя новые, сионисты перенесли название древнего семитского племени израиль на всех евреев, живущих как в государстве вокруг горы Сион — Израиле, так и за его пределами, хотя давно установлено и является неопровержимой научной истиной исчезновение древнееврейского народа, его полное растворение среди других народов. Известный исследователь А. Б. Ранович указывал, в частности, что основной этнический процесс — процесс этнического разделения древнееврейского народа — неотвратимо развивался вширь и вглубь в ходе исторического развития, социально-экономических и политических изменений, а закончился полным исчезновением этого народа, растворившегося в массе народов Ближнего Востока, Передней Азии, Африки и Европы.

Тем не менее наличие «всемирного еврейского народа», «вечной нации» объявляется сионизмом священным догматом. В «идеологический набор» сионистов входит также усиленно пропагандируемый миф о «богоизбранности, особой миссии еврейского народа, его превосходстве над другими, гениальность и талантливость». Вбивая в головы простодушных, клюнувших на крючки сионист-

ской пропаганды, идею их превосходства над неевреями, сионистские главари стремятся превратить их в «белых ворон», в объекты неприязни со стороны окружающих и одновременно породить страх перед возможными преследованиями со стороны «гойев» (так на языке сионистов обозначаются все неевреи.— *Е. Е.*). В интервью американской журналистке бывший премьер-министр Израиля Давид Бен Гурион заявил вскоре же после июньской агрессии 1967 г., что он приветствует войну, главным результатом которой является доказательство истинности слов пророка Моисея, приведенных в Пятикнижии и обращенных к евреям: «Среди народов вы немногочисленны и поэтому должны быть «Ам сегула». «Я не могу,— говорил Бен Гурион журналистке,— дать вам точный перевод, но смысл этого выражения заключается в следующем: вы должны быть лучше других народов». Советский писатель Илья Эренбург по поводу подобных рассуждений писал в свое время: «Ходули нужны карликам, и о своем расовом, исконно национальном превосходстве обычно кричат люди, не уверенные в себе...»

Разоблачая фальшивые потуги сионистов, ЦК компартии Израиля в одобренных XVI съездом КПИ тезисах «Еврейский вопрос и сионизм в наши дни» подчеркивает: «Марксисты всегда отвергали реакционную, не имеющую ничего общего с реальностью сионистскую теорию о существовании якобы «мировой еврейской нации», о том, будто евреи во всем мире, живущие в разных странах и при разных режимах, представляют единую нацию, несмотря на то что не имеют экономической общности, общей территории, культуры, общего языка и общих обычаев. Верующие евреи имеют лишь общую религию».

Тем не менее крупная еврейская буржуазия именно на этой зыбкой почве пытается представить ВСО и ее исполком как некое глобальное министерство по делам «евреев всего мира», которое якобы только и делает, что печется о «мире и безопасности мирового еврейства». На самом деле ВСО представляет собой гигантский разведцентр империализма, выполняющий заказы секретных служб ведущих империалистических держав и активно сотрудничающий с ними в тайной войне против социалистического лагеря. Его основное занятие не дипломатия, а диверсии, не защита «соплеменников», а вербовка шпионов, сбор информации и распространение дезинформации и клеветы, организация провокаций против прогрессивных организаций и отдельных лиц и групп. Всегда и везде сионисты — неизменные спутники реакционных сил.

Факт прямого участия сионизма в глобальной политике империалистической реакции неоднократно подчеркивался в доку-

ментах Коммунистической партии Израиля, находящейся в повседневном соприкосновении с тлетворной практикой сионизма. Генеральный секретарь ЦК КПИ Меир Вильнер по этому поводу писал: «Сионизм, представляющий идеологию проимпериалистической еврейской буржуазии, действующей через разветвленную систему организаций, приобрел в эпоху создания социалистического лагеря новые реакционные черты. Сионизм сотрудничает с империализмом на международной арене. Выступая в качестве верного союзника империализма, сионизм ведет борьбу против национально-освободительного движения в нашем районе, а также в независимых странах Азии, Африки и Латинской Америки. Сионизм в наши дни в противоположность всем фальшивым утверждениям его «левых» лидеров стал одной из сил, борющихся повсюду против коммунизма».

Даже беглое знакомство с деятельностью сионистских организаций в различных странах мира, данные о социальном, политическом, служебном положении руководителей сионистских организаций и их наиболее активных членов разоблачают империалистическую природу сионизма. Среди наиболее «авторитетных» и видных деятелей сионизма, сколько бы мы ни искали, нельзя встретить ни одного рабочего, крестьянина или ремесленника — еврея. Это обязательно или крупный бизнесмен, или банкир, или сенатор, или член Верховного суда США. Теперешний премьер-министр Израиля Голда Меир, например, долгие годы возглавляла дипломатическую службу Тель-Авива и одновременно состояла членом исполкома ВСО. Почетный президент Сионистской федерации Великобритании и Северной Ирландии лорд Израэль Зифф возглавляет одну из крупнейших торговых фирм Европы, владеющую 247 продовольственными и универсальными магазинами, и занимает руководящее положение в исполкоме ВСО и Всемирного еврейского конгресса. Моше Шапиро — министр юстиции в правительстве покойного Эшкола — одновременно был членом исполкома Еврейского агентства и являлся членом генерального совета Всемирной сионистской организации. Бывший министр обороны Израиля П. Лавон был членом исполкома Гистадрут (израильское профсоюзное объединение), руководящим деятелем партии МАПАЙ, членом исполкома ВСО. Среди активных сионистов в Америке следует указать генерала Клея; контр-адмирала Риковера — так называемого отца американской атомной подводной лодки; бывшего представителя США в ООН Артура Голдберга, ставшего официально одним из руководителей сионистских организаций Америки; сенаторов Джэкоба Джавитса и Абрахама Рибикоффа; миллионера Фишера и ортодоксального раввина

Меира Кагейна, возглавляющего фашиствующую «Лигу защиты евреев». Список «деятелей» от сионизма можно было бы легко продолжить и дальше. Но даже и в таком виде он дает яркое представление о том, «кто есть кто» в сионизме.

Практика современной международной жизни свидетельствует, что сионизм все активнее пытается проникнуть в мировую политику, стать постоянно действующим фактором международных отношений и оказывать на них свое влияние. Это демонстрируют сионистско-произраильские лобби в конгрессе США и парламентах других капиталистических стран.

«Дипломаты» от сионизма, вроде президента ВЕК Наума Гольдмана или «охотника за нацистами» главы венского Центра документации (а на самом деле шпионско-диверсионного сионистского центра) Симона Визенталя, министра иностранных дел Израиля Эбана, ведут переговоры, выступают с заявлениями, дают интервью, организуют разного рода кампании в поддержку Израиля, стремятся приобрести для сионистских организаций международное признание. В начале прошлого года была предпринята, в частности, попытка получить официальный статус при Экономическом и социальном совете ООН для так называемого координационного совета еврейских организаций. Членами этого совета являются ведущие сионистские организации США, Англии, Южной Африки и других стран. Цель заключалась в том, чтобы приобрести международную трибуну для клеветнических пропагандистских выступлений в рамках ООН.

Итак, в распоряжении исследователей накапливается все больше фактов, свидетельствующих о реакционном классовом содержании современного сионизма, который своей идеологией, теорией и практикой каждодневно подтверждает вывод Второй международной конференции в поддержку арабских народов, состоявшейся в Каире в январе 1969 г., о том, что сионизм представляет собой опасную разновидность фашизма, замешанного на идеях антикоммунизма и еврейского расизма. Крупная буржуазия сделала на него такую же серьезную ставку, как в свое время на фашизм Гитлера и Муссолини. И это не удивительно. Ибо фашизм и сионизм — духовные и политические близнецы. Переменились разве только символы — вместо свастики на штандартах новоявленных завоевателей «жизненного пространства» — шестиугольная «звезда Давида», вместо коричневого цвета появился голубой. Но и «коричневые» и «голубые» суть порождения одного и того же разлагающегося капиталистического общества, две стороны одной медали.

*Е. ЕВСЕЕВ,*
*кандидат исторических наук.*

# ХУДОЖНИКИ ПОДМОСКОВЬЯ

*«В октябре прошлого года вместе с товарищами по бригаде я побывал на выставке подмосковных художников. Я увидел там много интересного для себя. Мне захотелось узнать побольше о наших земляках-художниках, о том, как сложился коллектив подмосковных живописцев, кто является ведущими мастерами, в каких крупных выставках участвовали художники Подмосковья. Расскажите, пожалуйста, об этом.*

В. Потапов,
шлифовщик ЭЗТМ.
Электросталь».

**Мы попросили заместителя заведующего Отделом культуры МК КПСС Ю. И. Пашаева ответить на вопрос нашего читателя.**

Значительным событием в культурной жизни столицы стала состоявшаяся в октябре — ноябре прошлого года выставка «Художники Подмосковья». Более шестисот произведений живописцев, скульпторов-монументалистов, художников-оформителей Подмосковья, созданных за последние два года, были выставлены в залах Московского Дома художника (основная часть экспозиций), правления Союза художников СССР.

Выставка привлекла к себе внимание тем, что ее участники органично ощущают связь времен, героического прошлого партии, народа, страны с сегодняшним днем, что всех этих глубоко своеобразных художников объединяет процесс целенаправленного поиска, стремление сказать о главном, о существенном — о народной жизни.

В произведениях живописи, графики, скульптуры, монументального и оформительского искусства, представленных на выставке «Художники Подмосковья», нашли широкое отражение все основные темы советского изобразительного искусства и прежде всего Лениниана. Подмосковные мастера знакомят зрителя с разными периодами жизни и деятельности Владимира Ильича. В их работах — поиски своих для каждого художника, своеобразных возможностей раскрытия величия и неповторимости образа Ленина — вождя, мыслителя,

человека. Светлому образу Ильича посвятили свои работы художники А. Макаров, М. Аникеев, Н. Бурейченко, Е. Лаврентьев, скульпторы Н. Селиванов, Т. Бермант, графики А. Коренцов, О. Коровин.

Исторические и историко-революционные темы нашли воплощение в новых произведениях Е. Самсонова «За правое дело», А. Овчарова «Пугачев», в картинах Н. Барченкова, Л. Гландина, Х. Манукяна и других. Многие работы отразили величие подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны — таковы композиции живописца Е. Жигуленкова, скульптора М. Интизарьяна.

Закономерно, что большое число работ, собранных на выставке, посвящено образу нашего современника, его труду, в чем находит подтверждение постоянно крепнущая связь нашего искусства с жизнью народа. Зрители увидели портреты знатных тружеников сельского хозяйства Подмосковья, созданные художниками В. Еременко, А. Страховым, В. Панфиловым. Людям сегодняшней колхозной деревни посвятили свои новые произведения братья Ткачевы, Н. Крапивин, Н. Кулаев, С. Гатин, В. Бобров. Широко представлен образ современника и в скульптуре — это работы Л. Медведевой, Д. Ширинян, В. Евдокимовой, В. Табатчикова, А. Сысолова, Д. Никитина, композиции Е. Даниловой, П. Ревина.

Как всегда, радовало глаз большое количество пейзажей, передача в живописи красоты родной подмосковной природы. Интересные пейзажные работы представили Ю. Анохин, А. Ратников, В. Терентьев, А. Полюшенко, Ю. Васильев. Сказали свое слово на выставке и монументалисты, которые за последнее время многое сделали для украшения городов и сел области. Всеобщее внимание привлекли керамическое панно для Ногинского детского комбината К. Радимова, фрагменты интерьера Дома культуры с использованием чеканки по металлу художника-подольчанина Б. Вышлова, деревянные резные панно Донского и Сысоева.

Каждая выставка, в которой принимают участие художники-прикладники, обогащается яркими красками, национальным колоритом и значительным содержанием.

Коллектив мастеров декоративно-прикладного искусства, объединяющий художников самых разнообразных профилей: фарфористов, керамистов, ковровиков, резчиков по дереву, художников лаковой миниатюры, текстиля, стекла, также показал свои произведения. Особый интерес вызвали работы федоскинцев.

Работы мастеров Федоскинской фабрики миниатюрной живописи, в прошлом году отметившей свое 175-летие, известны во всем мире. Федоскинцы — заслуженные художники РСФСР В. Липицкий, М. Пашинин, М. Чижов, И. Страхов, талантливая молодежь — Г. Ларишев, Ю. Карапаев и другие показали очень интерес-

ные произведения, свидетельствующие о том, что здесь, в этом богатом творческими традициями подмосковном селе, трудятся подлинные художники, которые живут жизнью народа и выражают в художественных образах его думы и чаяния.

Выставка «Художники Подмосковья» убедительно показала, что коллектив подмосковных мастеров достиг значительных успехов в решении сложных творческих задач. Этот подъем имеет прочный фундамент.

Земля Подмосковная богата давними художественными традициями. Об этом свидетельствуют и многочисленные памятники старины, и художественные народные промыслы, и творчество мастеров-живописцев, показавших в своих произведениях наш народ, его героическое прошлое, красоту родной подмосковной природы. Одними из первых художественных произведений, отразивших тему Великого Октября, были литографии «Митинг в деревне» и «1 Мая в Загорске», выполненные в 1917 г. загорским художником В. Соколовым. В 1918 г. им был написан один из первых портретов В. И. Ленина, изданных затем массовым тиражом.

Скульптурная Лениниана также начала свою жизнь в Подмосковье. В 1924 г. в день похорон вождя в Ногинске был установлен один из первых в стране памятников Ильичу. В 1925 г. в Орехово-Зуеве состоялось открытие монумента героям Морозовской стачки, выполненного по проекту местных художников В. Шапошникова и Н. Ветрова. И всему миру известный символ боевого союза рабочих и крестьян — серп и молот, органически входящий в герб нашего государства, также родился на земле Подмосковной. Его создал на заре Советской власти художник-график из города Пушкино Е. Камзолкин.

Московская областная творческая организация художников сложилась из небольших коллективов, которые зародились когда-то в подмосковных городах Загорске, Подольске, Серпухове, Ногинске. Немалую роль в становлении местных творческих коллективов сыграли крупные художники П. Радимов, В. Соколов, А. Бузовкин, А. Шапошников.

В годы первых пятилеток, когда шло бурное промышленное строительство Подмосковья, небольшой отряд художников не был еще организационно оформлен. Художники жили и работали разобщенно. Шло время, культура в области развивалась, охватывала все более широкие слои народа. В 30—40-х годах стали распространяться такие формы творческого общения, как совместные межрайонные и областные выставки. К 30-летию Советской власти была организована одна из первых крупных выставок. В ней приняли участие 43 художника. Экспонировалось более 400 произведений живописи, скульп-

туры, графики, народно-прикладного и декоративного искусства. Эта выставка явилась и смотром творческих сил, и заявкой на право самостоятельного существования коллектива художников Подмосковья. Через два-три года в районных центрах и городах области стали создаваться отделения или, как тогда их называли, товарищества «Мособлхудожник». Такие творческие объединения были созданы в Дмитрове, Мытищах, Павлово-Посаде, Ногинске, Орехово-Зуеве, Серпухове, Коломне, Загорске, Подольске.

В годы Великой Отечественной войны художники Подмосковья внесли свой вклад в общую победу, отразив в своих произведениях великий подвиг советского народа. В послевоенные годы Союз областных художников совместно с товариществом «Мособлхудожник» организовывали при активной поддержке партийных органов передвижные выставки подмосковных живописцев, графиков, скульпторов в колхозах и совхозах области. Только в 1947 г. такие выставки побывали в 80 колхозах и совхозах области. С выставками выезжали агитбригады художников. Художники проводили беседы об изобразительном искусстве, выпускали газеты и плакаты, писали портреты передовиков сельского хозяйства. Тогда же стали устраиваться выставки работ художников в городах и районах области, которые положили начало постоянным творческим встречам с массовым зрителем.

В послевоенные годы был создан Союз областных художников, сыгравший большую роль в более тесном объединении творческих сил Подмосковья.

Широкая и многогранная организационно-творческая деятельность подмосковных художников, безусловно, положительно сказывалась на расширении их творческого диапазона, создавала предпосылки для дальнейшей плодотворной работы. Характерно, что в это русло общественной деятельности, творческого взаимообогащения вовлекались и вовлекаются все активнее (особенно в последние годы) мастера народного прикладного искусства — знаменитые мастера Федоскина, Жостова, Богородска, Ахтырки. Ныне богатейшее по своему содержанию и красоте национальных форм, обогащенное темами социалистической действительности творчество талантливых народных мастеров пользуется все большей популярностью и любовью не только в нашей стране, но и далеко за рубежом. Лучшие живописные работы, произведения скульптуры и графики, декоративно-прикладного искусства все чаще экспонируются на республиканских и всесоюзных выставках, находят свое место в крупнейших музеях и картинных галереях страны.

Ежегодно художники Подмосковья организуют более 100 выставок примерно в 30—40 городах и селах области. Каждая вы-

ставка — это также и встречи авторов и искусствоведов со зрителями, лекции, беседы. В тех городах, где есть организации художников, работают факультеты изобразительного искусства в университетах культуры, студии рисунка и живописи. Художники шефствуют над многими школами родных городов, привлекаются городскими комитетами партии и исполкомами к работе по художественному оформлению и наглядной агитации, ведут семинарские занятия и консультации оформителей, работающих на предприятиях, и т. д. Эта общественно важная, целенаправленная работа, включая художников в сферу практических дел, воспитывает у них гражданские качества, обостряет восприятие важных явлений современности, что не может не сказываться благотворно на их творчестве.

За последние годы Московская областная организация Союза художников сформировалась в один из значительных творческих коллективов. Она насчитывает сейчас около 500 членов. Значительно выросли за счет талантливой молодежи, окончившей художественные вузы, укрепили свою материальную базу коллективы мастерских в Загорске, Подольске, Орехово-Зуеве, Ногинске. В ряде городов Подмосковья созданы Дома художников, выставочные залы, творческие мастерские.

Свидетельством большой творческой зрелости и общественного признания Московской областной организации Союза художников может служить и тот факт, что в ее составе два заслуженных деятеля искусств РСФСР, более двадцати художников носят звание заслуженного художника РСФСР.

В 1968 г. в Москве, в Центральном выставочном зале состоялась большая выставка работ областных художников «Подмосковье мое». Ее посетило несколько сотен тысяч человек. Выставке было посвящено большое число обзоров и статей, опубликованных в центральной прессе, специальных журналах. По всеобщему признанию, она явилась значительным явлением в культурной жизни столицы и области.

Серьезным творческим экзаменом для всех работников искусств стал ленинский юбилейный год. Более месяца в Смоленске работала третья зональная художественная выставка Центра и северных областей России, посвященная юбилею великого вождя. Подобная выставка, включающая все виды и жанры изобразительного искусства, впервые организовывалась в этом городе. Она стала событием исключительной важности как для смолян, так и для самих участников выставки — на ней было представлено все лучшее из того, что создали художники Подмосковья за последнее время. Юбилейная зональная выставка стала творческим отчетом художников Подмосковья перед трудящимися страны.

Мастера столичной области, готовясь к ленинскому юбилею, все свои творческие помыслы связывали с этим предстоящим знаменательным событием. Многие из них работали на заводах и стройках, на фабриках и в колхозах, побывали по командировкам Союза художников в местах, связанных с жизнью и деятельностью Ленина и его ближайших соратников.

Ленинская тема прозвучала в произведениях Е. Самсонова, Г. Ларишева, Г. Безукладникова, П. Блока, Ю. Карапаева, А. Коренцова, Н. Еремеевой, А. Бельдюшкина, А. Новикова. По общему признанию, художники Московской области решали в своем творчестве эту тему ярко, убедительно.

Работы многих авторов отличались романтической приподнятостью в отображении событий революционного прошлого, в создании запоминающихся образов героев гражданской войны, выдающихся деятелей Советского государства, в повествовании о трудных годах первых пятилеток. Это картины Г. Сорокина, Е. Жигуленкова, Г. Сорогина, скульптуры Н. Селиванова, В. Егорцева и других. Большое количество произведений было посвящено также современной тематике, трудовым будням советских людей. И здесь тоже звучала ленинская тема — претворение в жизнь советским народом идей великого вождя. Ленин жив в делах народных — это лейтмотив произведений скульпторов Д. Рябичева, А. Ненашевой, З. Романовой, работ художников-прикладников Л. Азаровой, Е. Смирнова, М. Скалкиной, А. Зуйковой, Головастовых, В. Андрушкевича, полотен Н. Кузнецова, Ткачевых, Ю. Титова, В. Терентьева, Ю. Анохина, Н. Ратникова, Н. Крапивина.

Зональная выставка в Смоленске характерна была тем, что отразила все многообразие нашей жизни. Она свела в залах художников разных почерков и пристрастий, объединенных одной большой темой — народная жизнь. Эта выставка явилась еще одним большим творческим успехом художников Подмосковья. И не случайно, что целый ряд произведений, экспонировавшихся на выставке, был представлен затем на IV выставке «Советская Россия» и Юбилейной всесоюзной выставке в апреле 1970 г.

С каждым годом все ярче и многограннее становится культурная жизнь Подмосковья. На примере становления и развития изобразительного искусства Московской области видно, как развивается в едином потоке национальная по форме, социалистическая по содержанию культура нашей страны. Нет сомнения, что творческие работники Подмосковья создадут новые произведения искусства высокого общественного звучания и оригинального художественного воплощения, достойные нашего времени и великого народа.

# ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ—100 ЛЕТ

*18 марта 1871 г. парижские рабочие сделали попытку основать свое государство — государство диктатуры пролетариата. Парижская коммуна просуществовала только 72 дня, но успела показать всему миру образец героической самоотверженности трудового народа. Своим столь недолгим, но славным существованием она оставила глубокий след в истории. Она проложила путь в будущее.*

Парижская коммуна возникла в тревожные для Франции дни. Ее непосредственные предпосылки связаны с политическим и экономическим кризисом Второй империи. Франко-прусская война 1870—1871 гг. еще глубже обострила классовую борьбу во Франции. 4 сентября 1870 г. парижские рабочие свергли императора и провозгласили республику. Образовалось буржуазное правительство национальной обороны. Но народ прозвал его «правительством национальной измены», ибо оно предавало интересы страны и не организовало ее защиту. Немцы начали оккупацию Франции и дошли до Парижа. Рабочие требовали вооружения народа. Правительство вынуждено было пойти на создание новых отрядов Национальной гвардии, в которые вошла значительная часть парижских пролетариев. Рабочие на свои средства приобретали пушки. Эти пушки были установлены на основных высотах города, в том числе и на Монмартре. Среди рабочих пропагандировалась идея коммуны. Они требовали свержения правительства, которое подписало предварительные условия унизительного мирного договора с Германией и вело наступление на основные жизненные интересы народа (отменило отсрочку квартирной платы, уплаты по векселям, лишило жалованья национальных гвардейцев из народа).

Правительство Тьера решило разоружить пролетариат. В ночь на 18 марта 1871 г. оно направило войска на Монмартр и в дру-

гие рабочие кварталы Парижа. Толпы народа встали на защиту пушек и не позволили правительству осуществить его коварный замысел. Так началась революция. Тьер и его сторонники бежали в Версаль. Над правительственными зданиями было водружено красное знамя — знамя пролетарской революции. Власть перешла к Центральному комитету Национальной гвардии[1].

Говоря о причинах революции 18 марта, В. И. Ленин в статье «Памяти Коммуны» писал следующее: «Коммуна возникла стихийно, ее никто сознательно и планомерно не подготовлял. Неудачная война с Германией, мучения во время осады, безработица среди пролетариата и разорение среди мелкой буржуазии... смутное брожение в среде рабочего класса, недовольного своим положением и стремившегося к иному социальному укладу; реакционный состав Национального собрания, заставлявший опасаться за судьбу республики,— все это и многое другое соединилось для того, чтобы толкнуть парижское население к революции 18 марта, неожиданно передавшей власть в руки национальной гвардии, в руки рабочего класса и примкнувшей к нему мелкой буржуазии»[2].

Захватив власть, парижские рабочие, однако, не знали, каким путем следует идти к социализму. Лишь немногие из них были знакомы с марксизмом; среди масс преобладали идеи бланкизма и прудонизма. Французский пролетариат не имел своей революционной партии. Отсюда и ошибки ЦК Национальной гвардии, на которые указывал Маркс, следивший за каждым шагом парижских рабочих и дававший ценные советы.

Центральный комитет не начал немедленного наступления на Версаль и этим позволил правительству Тьера собраться с силами. Он даже не воспрепятствовал выводу правительственных войск из Парижа, хотя солдаты колебались и их было бы легко склонить на сторону восставших. В письме к Кугельману 12 апреля 1871 г. Маркс писал: «История не знает еще примера подобного героизма! Если они окажутся побежденными, виной будет не что иное, как их «великодушие». Надо было сейчас же идти на Версаль... Момент был упущен из-за совестливости. Не хотели *начинать гражданской войны,* как будто бы чудовищный выродок Тьер уже не начал гражданскую войну своей попыткой обезоружить Париж!»[3]

Другая серьезная ошибка заключалась в том, что ЦК Нацио-

---

[1] Центральный комитет Национальной гвардии возник в феврале 1871 г. и состоял преимущественно из рабочих и ремесленников. В его состав входило и несколько членов I Интернационала.

[2] *В. И. Ленин.* Полн. собр. соч., т. 20, стр. 217—218.

[3] *К. Маркс* и *Ф. Энгельс.* Соч., т. 33, стр. 172.

нальной гвардии поспешил с передачей власти в руки выборного органа. Этим выборным органом явилась Парижская коммуна, которая была торжественно провозглашена 28 марта. Большинство членов ее состояло или из рабочих, или из признанных представителей рабочего класса.

16 апреля были проведены дополнительные выборы. В состав коммуны входили пролетарии-социалисты, интернационалисты (более 30 человек — членов французской секции I Интернационала: Эжен Варлен, Эмиль Дюваль, Шарль Лонге и другие). Рядом с ними были представители интеллигенции: художник Гюстав Курбе, ученый Гюстав Флуранс, врач Эдуард Вайян, писатель Жюль Валлес, поэт Эжен Потье и другие.

Коммуна сразу же провозгласила принцип интернационализма, допустив в свои ряды иностранцев. Венгр Лео Франкель был утвержден членом коммуны по решению о том, что «иностранцы могут быть допущены в коммуну», так как «знамя коммуны есть знамя Всемирной республики». Коммуна разрушила памятник завоевательных войн Наполеона — Вандомскую колонну, и площадь была переименована в Международную.

В партийном отношении коммуна не была однородной. Она делилась на «большинство» и «меньшинство». К «большинству» принадлежали бланкисты и «новые якобинцы». «Меньшинство» представляли прудонисты.

Поистине историческими были государственные дела коммуны. Первым декретом ее был декрет об уничтожении постоянного войска и замене его вооруженным народом. Коммуна уничтожила и полицию. Государственный порядок охраняли вооруженные отряды Национальной гвардии. Затем трудящиеся массы взяли в свои руки органы государственной власти. Саботаж старых правительственных чиновников был сломлен путем назначения в государственные учреждения представителей рабочего класса. Так, рабочий-бронзовщик Камелина был назначен директором Монетного двора, резчик по металлу Альбер Тейс — начальником Парижского почтамта.

Чтобы упразднить власть старого чиновничества, коммуна приняла решение об уравнении окладов высших чиновников с заработной платой рабочих. Коммуна выдвинула принцип выборности, ответственности и сменяемости должностных лиц.

Для руководства всеми государственными делами Парижской коммуны были созданы комиссии: военная, внутренних дел и общественной безопасности, внешних сношений, юстиции, финансов, труда, просвещения, продовольствия, общественных служб. Высшим исполнительным органом была Исполнительная комиссия,

которая 1 мая была заменена Комитетом общественного спасения.

Много внимания уделяла коммуна развитию народного образования и культуры. Так, был принят декрет об отделении церкви от государства, введено бесплатное и обязательное обучение в начальной школе.

Таким образом, коммуна разрушила старый, буржуазный бюрократический государственный аппарат и создала новый, пролетарский. Анализируя ее опыт по созданию нового типа государства, В. И. Ленин писал: «Итак, разбитую государственную машину Коммуна заменила как будто бы «только» более полной демократией: уничтожение постоянной армии, полная выборность и сменяемость всех должностных лиц. Но на самом деле это «только» означает гигантскую замену одних учреждений учреждениями принципиально иного рода. Здесь наблюдается как раз один из случаев «превращения количества в качество»: демократия, проведенная с такой наибольшей полнотой и последовательностью, с какой это вообще мыслимо, превращается из буржуазной демократии в пролетарскую...» [1]

Взятие политической власти пролетариатом служило для него условием разрушения экономических основ общественного строя, покоившегося на частной собственности на средства производства и на эксплуатации рабочих капиталистами. Что же удалось коммуне осуществить в социально-экономическом отношении? Прежде всего необходимо отметить декрет от 16 апреля 1871 г. о передаче брошенных сбежавшими капиталистами предприятий в руки рабочих. Это было мероприятие действительно социалистического характера, нанесшее первый удар по частной собственности. На экспроприированных предприятиях вводился принцип выборности руководящих работников. Создавались советы предприятий, в которые входили делегаты рабочих от всех цехов.

В ряде других декретов также проявился социально-экономический характер коммуны, как государства диктатуры пролетариата. Коммуна упразднила ночную работу в пекарнях, повысила жалованье низкооплачиваемым слоям рабочих, запретила произвольные штрафы и вычеты из заработной платы, организовала общественные мастерские для безработных. Были приняты декреты о реквизиции всех пустующих квартир и вселении в них семей рабочих, об освобождении от квартирной платы сроком на девять месяцев, о возвращении из ломбарда вещей с небольшим закладом. В интересах мелкой буржуазии были рассрочены на три года платежи по всем видам долговых обязательств.

---

[1] *В. И. Ленин.* Полн. собр. соч., т. 33, стр. 42.

Анализируя социально-экономическую политику Парижской коммуны, Маркс подчеркивал, что она соответствовала духу научного социализма. Коммуна была, писал он, «правительством рабочего класса... она была открытой, наконец, политической формой, при которой могло совершиться экономическое освобождение труда» [1].

Парижская коммуна в своей работе опиралась на массы трудящихся, на возникавшие в большом числе профсоюзные организации, рабочие клубы. Исключительную активность в борьбе за дело коммуны проявляли женщины. Они устраивали манифестации, создавали санитарные отряды, организовывали питание на боевых позициях, помогали строить и защищать баррикады. Был основан специальный клуб женщин-патриоток, создан женский батальон под командованием Луизы Мишель.

В короткий отрезок времени, отведенный ей историей, коммуна не сумела довести до конца многие из намеченных мероприятий. В то же время в экономической деятельности она допустила серьезную ошибку, оставив в руках буржуазии Французский банк. Лишь незначительная часть средств была изъята из банка для нужд коммуны (немногим более 15 миллионов франков), зато более 2,5 миллиарда франков пошли на укрепление версальской армии, использованной для подавления восставших.

Коммуна пыталась установить связь с крестьянством. В апреле 1871 г. было отпечатано 100 тысяч листовок, которые разбрасывались с воздушных шаров. «Брат,— писали парижские рабочие, обращаясь к крестьянам,— Париж хочет... земли для крестьян, орудий труда — для рабочих, работы — для всех». Но отрезанный от провинции Париж правительство Тьера окружило стеной лжи и клеветы. Коммунары не добились поддержки крестьянства.

Существование Парижской коммуны представляло угрозу всему буржуазному миру. Поэтому в борьбе против нее объединились силы внутренней и внешней реакции — от католической церкви до дипломатов России и США и немецкого командования, отпустившего из плена 100 тысяч французских солдат для усиления версальской армии.

Использовав передышку, версальцы во главе с Тьером стягивали вокруг Парижа войска. 20 апреля они начали крупные военные действия против коммунаров. Но лишь 21 апреля войскам удалось ворваться в Париж через ворота Сен-Клу, которые никто не охранял. В течение недели коммунары вели упорную борьбу за каждый квартал, за каждую улицу. Только за один день, 22 мая, было построено 582 баррикады. 28 мая, несмотря на героизм за-

[1] *К. Маркс* и *Ф. Энгельс.* Соч., т. 17, стр. 346.

щитников коммуны, пали последние опорные пункты. Оставшиеся в живых ожесточенно дрались на кладбище Пер-Лашез. Даже версальские офицеры были вынуждены признать, что коммунары умирали «с дерзостью». 30 тысяч коммунаров пали смертью героев, а общее количество жертв расправы версальцев составило около 100 тысяч человек.

Парижская коммуна потерпела поражение. Причины ее поражения коренились не только в ее ошибках, но прежде всего в отсутствии во Франции того времени необходимых условий для победы социалистической революции — высокого развития производительных сил и подготовленности пролетариата. Парижская коммуна была диктатурой пролетариата, но диктатурой неполной и непрочной. Коммунарам не хватило главного — марксистской рабочей партии, а также дисциплинированности, организованности, ясного понимания целей борьбы.

Историческое значение коммуны огромно. Опыт ее обогатил в теоретическом отношении международное революционное рабочее движение. По выражению В. И. Ленина, она «научила европейский пролетариат конкретно ставить задачи социалистической революции» [1].

Парижская коммуна открыла новый период в истории — период начавшегося упадка капитализма, который продолжался почти полвека — до победы Великой Октябрьской социалистической революции. Она явилась первым опытом диктатуры пролетариата, прообразом Советской власти.

100 лет назад Маркс предсказывал, что «Париж рабочих с его Коммуной всегда будут чествовать как славного предвестника нового общества» [2]. Действительно, память об этой героической странице истории рабочего движения пережила века.

Каждый год в последнее воскресенье мая к Стене коммунаров на кладбище Пер-Лашез стекаются колонны трудящихся Парижа, чтобы возложить венки из живых цветов.

Славные боевые традиции парижских коммунаров живут среди рабочего класса Франции и других стран, воодушевляя его на борьбу за мир, демократию, национальную независимость и социальный прогресс, ибо «дело Коммуны — это дело социальной революции, дело полного политического и экономического освобождения трудящихся, это дело всесветного пролетариата» [3].

*Г. ЕФИМОВА, кандидат исторических наук.*

---

[1] *В. И. Ленин.* Полн. собр. соч., т. 16, стр. 453.
[2] *К. Маркс* и *Ф. Энгельс.* Соч., т. 17, стр. 366.
[3] *В. И. Ленин.* Полн. собр. соч., т. 20, стр. 222.

# 50 ЛЕТ СПРАВЕДЛИВОЙ БОРЬБЫ

◆

*В марте этого года исполняется ровно полвека со дня основания Португальской коммунистической партии. 45 лет из этого времени компартия ведет свою работу в тяжелейших условиях подполья, в условиях террора и репрессий против всех демократических элементов в стране. И, несмотря на это, ПКП живет, укрепляется и активно борется за интересы народа.*

◆

*Об истории создания компартии Португалии, о ее многогранной и неутомимой деятельности рассказывается в данной статье кандидата исторических наук И. Ксенофонтова.*

Зарождению коммунистической партии в Португалии способствовал ряд обстоятельств. С одной стороны, резко активизировалось в стране рабочее движение, особенно после свержения в 1910 г. монархии. Но размах выступлений пролетариата не подкреплялся наличием политической партии, которая сумела бы возглавить их. Господствовавшие в тот период в рабочем движении анархисты сделать этого, разумеется, не могли. С другой стороны, на возникновение коммунистической партии значительное влияние оказала Октябрьская революция в России, которая вызвала в среде рабочего класса Португалии огромный интерес и была им поддержана.

Инициатива создания компартии принадлежала группе левых социалистов. Предварительно обсудив намеченные вопросы, эта группа на своем собрании 1 марта 1921 г. в Лиссабоне приняла программу и организационные основы пролетарской партии.

Поначалу молодая, не имевшая никакого опыта компартия, во главе которой стояли к тому же люди с мелкобуржуазными и анархистскими взглядами, не могла еще, разумеется, иметь широкие и прочные связи с трудящимися массами и, следовательно, поднять их на активную борьбу против власти капитала.

И все же сам факт создания политической партии пролетариата имел огромное историческое значение. Это было началом нового этапа в развитии рабочего движения в Португалии. С созданием компартии закладывались основы для высвобождения широких слоев рабочих из-под влияния анархистов.

В первые же годы существования для ПКП наиболее важным и принципиальным было определить свое отношение к первому в мире государству рабочих и крестьян. Коммунисты Португалии заняли в этом вопросе твердую интернационалистическую позицию, выступив в защиту Советской страны.

Деятельность партии в легальных условиях продолжалась недолго. В 1926 г. после совершенного в стране военного переворота она практически была вынуждена уйти в подполье. Наступал длительный период фашистской диктатуры Салазара.

Эти тяжелейшие условия для коммунистов Португалии усугублялись к тому же идеологической слабостью и политической рыхлостью их партии. Поэтому возникла необходимость коренной перестройки ее рядов на основе марксистско-ленинских организационных принципов. Иначе нельзя было и думать о том, чтобы поднять широкие народные массы страны на борьбу против диктатуры. Решение этой задачи было начато группой передовых рабочих-коммунистов во главе с лидером профсоюза рабочих Морского арсенала в Лиссабоне Антонио Бенто Гонсалвесом.

В 1927 г. Гонсалвес в составе делегации представителей португальских профсоюзов посетил Москву во время празднования 10-й годовщины Октября. По возвращении на родину он в 1928 г. вступил в коммунистическую партию и вместе с группой своих соратников взялся за решение главнейшей задачи — превратить партию в подлинный авангард рабочего класса Португалии.

В апреле 1929 г. на конференции ПКП было принято решение о реорганизации партийных рядов. Именно после этой конференции компартия начинает решительно выступать против сектантских и анархо-синдикалистских взглядов, организовывать крупные экономические и политические выступления трудящихся в защиту своих прав, обращать серьезное внимание на

теоретическую подготовку кадров. В различных районах страны стали возникать партийные организации. Тогда же, на конференции, Бенто Гонсалвес был избран Генеральным секретарем ЦК ПКП, а вокруг него сгруппировалось в дальнейшем твердое партийное руководство, в состав которого входили Алваро Куньял, Мануэл Гедес, Жозе Грегорио, Алберто Араужо, Алфредо Калдейра, Франсиско Мигел и другие. Начала издаваться газета «О Пролетарио», которой руководил сам Гонсалвес, а с 1931 г. центральным органом ПКП стала газета «Аванте!». В 1933 г. начал выходить теоретический бюллетень для актива партии «О Милитанте».

Все это серьезно укрепило ПКП в идеологическом и организационном отношении. Она расширила свои связи с массами. В 1931—1932 гг. партия возглавляла ряд крупных выступлений рабочего класса в Сетубале, Лиссабоне, Маринье Гранде, а также некоторые студенческие забастовки. Оживилась деятельность Федерации коммунистической молодежи Португалии, которую с 1934 г. возглавил Алваро Куньял. Коммунисты явились инициаторами в создании различных организаций, среди которых были секции Международной организации помощи борцам революции (МОПР), Лига борьбы против войны и фашизма, Лига друзей СССР и ряд других.

Успехи компартии свидетельствовали о том, что она находится на правильном пути. Вместе с тем успехи закладывали основы для объединения разрозненных выступлений трудящихся масс в единое общенациональное движение против диктатуры Салазара. Примечательным в этом отношении был 1934 год, когда в Португалии состоялась всеобщая забастовка рабочих против фашизации профсоюзов, переросшая в ряде районов в вооруженные столкновения с войсками и полицией. Характерно также, что в этой забастовке коммунисты, социалисты и анархисты впервые выступили единым фронтом. Партия уверенно выходила на передовую линию борьбы против фашистской диктатуры и становилась, как отмечала газета «Аванте!», «главной руководящей силой всего антифашистского движения».

Об успехах ПКП, об опыте ее работы и борьбы международное коммунистическое движение узнало из выступления главы делегации Португальской коммуни-

стической партии Бенто Гонсалвеса на VII конгрессе Коминтерна, проходившем в 1935 г. в Москве. Решения конгресса, имевшие огромное значение для всего международного рабочего и коммунистического движения, ставили перед португальскими коммунистами новые серьезные задачи. Необходимо было вести более решительную борьбу с сектантством и умело сочетать нелегальные и легальные методы работы в целях сплочения всех антифашистов в единый фронт борьбы против диктатуры Салазара.

Но проводить в жизнь новую тактику португальским коммунистам пришлось в очень тяжелых условиях. В ноябре 1935 г. на партию обрушился сильнейший за все время ее существования удар: весь Секретариат ПКП во главе с Гонсалвесом был арестован. Арестам подверглись в дальнейшем и десятки других активистов партии. Многие из них, в том числе и Гонсалвес, больше не увидели свободы.

Однако, несмотря на то что до 1940 г. Секретариат партии еще четыре раза подвергался разгрому, салазаровской диктатуре не удалось ее уничтожить, и она не склонила своего боевого знамени. Гонсалвес продолжал руководить партией из тюрьмы. Регулярно выходила газета «Аванте!». С самого начала национально-революционной войны в Испании ПКП, верная своему интернациональному долгу, командировала в Мадрид одного из ближайших соратников Гонсалвеса — Алваро Куньяла с целью объединения всех португальских эмигрантов для помощи Испанской Республике. Одновременно партия неустанно разоблачала преступную политику Салазара, который превратил страну в базу снабжения испанских мятежников и их итало-германских покровителей.

В 1940—1941 гг. вышедшая из заключения группа видных коммунистов провела новую реорганизацию партии, необходимость которой была вызвана пятилетним периодом непрерывных репрессий и террора против ПКП. В новый Секретариат вошли Жозе Грегорио, Мануэл Гедес и Алваро Куньял. В 1942 г. в концлагере Таррафал от невыносимых условий, издевательств и пыток погиб Бенто Гонсалвес, и партию с этого момента фактически возглавил Алваро Куньял.

В ноябре 1943 г. в глубоком подполье состоялся III съезд ПКП (I съезд проходил в ноябре 1922 г., а II — в мае 1926 г.), на котором была разработана политика широкого рабочего и антифашистского единства. Рассматривался также вопрос о необходимости усиления работы партии внутри фашистских профсоюзов. Важным моментом в работе съезда было избрание ЦК.

После III съезда ПКП стали регулярно созываться пленумы, во всех крупных промышленных центрах Португалии и ряде сельских районов были созданы партийные организации, значительно расширились и укрепились связи партии с массами, по инициативе ПКП на фабриках и заводах, а также в сельской местности создавались комиссии единства, координировавшие выступления трудящихся против Салазара.

В годы второй мировой войны партия вела активную работу по разоблачению прогитлеровской политики Салазара. В конце 1943 г. было создано Движение национального антифашистского единства, куда помимо коммунистов входили республиканцы, социалисты и представители других антифашистских групп. Эта организация, действуя подпольно, возглавляла в период 1943—1949 гг. выступления масс против правительства, за демократизацию страны. Параллельно ей и под ее руководством действовало легальное Движение демократического единства, куда входили десятки тысяч людей разных политических взглядов, но активно выступавших, особенно в 1945 г., с требованиями установления в стране демократических свобод. В годы войны ПКП сумела также укрепить свои легальные позиции и в фашистских профсоюзах, в руководящие органы которых рабочие, следуя советам партии, избрали десятки своих представителей во время проходивших в начале 1945 г. профсоюзных выборов.

Вскоре после окончания войны, летом 1946 г., коммунисты провели в подполье свой IV съезд, который выдвинул задачу укрепления единства португальской нации в борьбе за свободу и независимость. Съезд высказался против политики угнетения колониальных народов и подчеркнул также, что свергнуть фашистскую диктатуру можно лишь путем национального восстания. Решения съезда явились базой для дальнейшего развития антифашистского движения.

Как в годы войны, так и после нее диктатура Салазара стремилась во что бы то ни стало изолировать коммунистическую партию от остальных демократических сил страны. Власти стремились также обезглавить партию, нанося ей непрерывные удары. В 1949—1952 гг. из 18 членов ЦК ПКП лишь 4 были на свободе. В марте 1949 г. были арестованы Алваро Куньял и его ближайший соратник Милитао Рибейро, который вскоре после зверских пыток скончался в тюрьме. Куньял в мае 1950 г. был приговорен к длительному тюремному заключению. На устроенном полицией судилище он, как в свое время и Бенто Гонсалвес, из обвиняемого стал грозным обвинителем португальского фашизма. Патриот своей родины и стойкий интернационалист, он заявил,— а это были годы «холодной войны»,— что португальский народ никогда не выступит против Советского Союза. Мы — представители не побежденной партии, не побежденного дела, говорил на суде Алваро Куньял, а великой национальной партии рабочих, крестьян, всех эксплуатируемых и порабощенных в нашей стране. Мы — представители передовой силы, борющейся за демократию, за независимость и мир. Мы — представители дела, которое исторически уже победило.

Одиннадцать лет пробыл А. Куньял в тюрьме, но и оттуда он продолжал руководить партией. Среди крупных выступлений трудящихся этого периода выделяются забастовки сельскохозяйственных рабочих Алентежу в 1951 г., борьба текстильщиков в 1952—1954 гг., рыбаков в портах Сетубал, Матосиньос и др. в 1955 г. И во всех этих выступлениях цементирующей силой выступала Португальская коммунистическая партия.

Осенью 1957 г. на V съезде ПКП было отмечено, что борьба за единство всех антисалазаристских сил является решающим условием успешного сражения за национальное освобождение. Принятая на съезде программа ориентировала партию и демократические силы страны на борьбу против фашистского режима, за демократизацию Португалии. Съезд констатировал также укрепление рядов партии, в которой к этому времени насчитывалось 67 % городских и сельскохозяйственных рабочих, из которых промышленные рабочие составляли более 48 %[1].

В начале 1960-х годов произошли события, которые благотворно сказались на всей последующей деятельности ПКП. 3 января 1960 г. коммунисты организовали побег из тюрьмы Пенише группы видных партийных руководителей, в числе которых был и Алваро Куньял. Вскоре после этого Куньял официально был избран Генеральным секретарем ЦК ПКП.

Возвращение в строй испытанных руководителей партии способствовало серьезному подъему рабочего и антифашистского движения: с 1961 г. начался рост протеста масс против колониальной войны; в 1962—1964 гг. проходили мощные первомайские демонстрации и другие выступления рабочих, крестьян и студентов в Лиссабоне, Опорто, Лагуше, Албуфейре, Портимане, а также в провинциях Алентежу, Рибатежу и др.; в декабре 1962 г. был сделан еще один шаг на пути к достижению единства всех демократических и антифашистских сил — партия явилась инициатором создания Патриотического фронта национального освобождения Португалии.

Важной вехой в коммунистическом и рабочем движении Португалии стал состоявшийся в августе — сентябре 1965 г. VI съезд ПКП, на котором была принята новая программа партии. В этой программе говорится об уничтожении системы фашистского государства и установлении в стране демократического строя. Она предусматривает ликвидацию власти монополий, проведение аграрной реформы, признание прав колониальных народов на независимость и самоопределение. Подчеркивая решимость партии осуществить построение социализма и коммунизма в Португалии, программа указывает, что путь к социалистической революции проходит через этап национально-демократической революции, за осуществление которой коммунисты борются в настоящий момент. В ней также записано, что ликвидация фашистской диктатуры в условиях современной Португалии, когда любое проявление инакомыслия жестоко подавляется, может произойти только вооруженным путем. Вместе с тем партия не отказывается от установления демократического строя и мирным путем, если в стране в ходе борьбы возникнут необходимые условия.

После съезда борьба против диктатуры значительно

усилилась. Кроме того, укрепились связи между различными оппозиционными группами в стране. Все чаще стали звучать протесты против колониальной войны на африканском континенте, где португальский империализм, поощряемый агрессивными кругами западных держав, идет на прямые провокации против независимых государств, как это, например, было недавно во время вторжения наемников на территорию Гвинейской Республики.

Выступая на международном Совещании коммунистических и рабочих партий в Москве летом 1969 г., Алваро Куньял дал характеристику сегодняшнего положения в стране. Он особо подчеркнул, что уход с политической арены Салазара ничего существенно не изменил, и поэтому цель партии по-прежнему заключается в ликвидации фашистской диктатуры и в завоевании подлинной свободы. «Сегодня наша партия,— сказал А. Куньял,— действует в глубоком подполье. Репрессии против коммунистов не уменьшаются. Но наши подпольные кадры, наши организации, связанные с массами, наши нелегальные печатные издания... играют решающую роль в развитии народной борьбы».

# МАТЬ КОММУНИСТА

*(К Международному женскому дню 8 Марта)*

**Наш рассказ о простой болгарской крестьянке, матери, чья жизнь до последнего вздоха была отдана детям-революционерам. Она жила, как жили тысячи болгарских, русских, французских матерей, сыновья и дочери которых бесстрашно шли в революцию, отдавая себя борьбе за светлое будущее человечества. Мать революционера, коммуниста, борца...**

Осень 1933 года... Один из крупнейших залов Парижа — Ваграм переполнен. На грандиозный митинг в защиту Г. Димитрова и его друзей, обвиненных германскими фашистами в поджоге рейхстага, собрались известные адвокаты, писатели, депутаты, журналисты, рабочие... Среди них Жак Дюкло, Марсель Кашен.

Все с нетерпением ждали выступления очередного оратора — известного адвоката Моро-Джиафферн. Неожиданно председатель объявил: «Господа, хочу сообщить вам радостную весть. Среди нас находится мать одного из подсудимых — госпожа Параскева Димитрова!»

Из глубины сцены поднялась маленькая, сухонькая седая женщина в черном. Люди встали. Грохот аплодисментов потряс зал. «Да здравствует Георгий Димитров! Да здравствует Болгария! Да здравствует мать Димитрова!» — неслись возгласы, а она молча глядела на бушующий в приветствии зал и уже не боялась за своего сына. Когда стихло, все услышали ее спокойный, негромкий голос: «Я счастлива присутствовать на таком огромном собрании. Мой сын Георгий отдал 35 лет рабочему движению. Поверьте мне, я мать и знаю своего сына. Мой Георгий не может быть поджигателем и преступником, потому что я и народ, которому он служит всю свою жизнь, учили его делать только добро... Он теперь в лапах у фашистов. Я призываю вас бороться, чтобы освободить Димитрова, его товарищей и всех рабочих».

Долго говорила мать, и слова ее, идущие от сердца, волновали, тревожили собравшихся людей. Когда она умолкла, зал снова взорвался аплодисментами. Восхищались мужеством, энергией семидесятидвухлетней простой болгарской женщины, потерявшей уже трех сыновей-революционеров, которая, получив письмо из фашистского плена от четвертого сына, немедленно поднялась на его защиту. Она

выступала на широких народных собраниях, рассказывала биографию Георгия Димитрова и доказывала, что он абсолютно невиновен и не мог совершить приписываемого ему фашизмом преступления. Мать неустрашимого пролетарского революционера видели тысячи пролетариев на многолюдных митингах, организованных в защиту ее сына; ее видели на улицах Берлина и Лейпцига идущей в зал суда, добивающейся свидания с сыном. В памяти всех видевших ее запечатлелась маленькая фигурка, закутанная в черный платок, ее незабываемое лицо, на котором страдания матери-труженицы, вскормившей поколение революционных борцов, проложили глубокие борозды морщин. Помочь сыну, над головой которого был занесен топор фашистского палача,— только этим она жила в те дни. Своей активной борьбой в защиту сына она привлекла горячие симпатии трудящихся.

Параскева родилась в 1862 г. в бедной крестьянской семье. С детства пришлось ей идти по дороге, которой шли тысячи крестьянских детей. С восьми лет она начала работать на богачей. В 1882 г. в семье Димитра Михайлова и двадцатилетней Параскевы родился первенец, Георгий. В поисках заработка семья вскоре переехала в Софию, где отец на окраине города купил участок земли, построил небольшой дом (сейчас здесь, на улице Ополченской, находится Дом-музей Георгия Димитрова).

Большая семья Димитровых жила весело и дружно. Отец Димитрова обладал чрезвычайно стойким, твердым, независимым характером и пользовался среди окружающих глубоким уважением. Вечерами, собрав вокруг себя детей, он с увлечением читал им газеты, книги, а мать хлопотала по хозяйству. Она мужественно переносила все тяготы бедняцкой жизни, много работала, но всегда оставалась жизнерадостной, ласковой и мудрой наставницей своих восьмерых питомцев.

Все дети Димитровых посвятили свою жизнь революционной борьбе. Георгий, старший среди них, первым встал в ряды пролетарских борцов и оказал большое влияние на формирование революционных взглядов своих младших братьев и сестер.

Один за другим дети становились в ряды революционных борцов. Мать была для них помощником, старшим другом. Смысл и цель их жизни стали смыслом и содержанием всей ее жизни. Она верила им, глубоко убежденная, что они борются за правду и свободу трудового народа. Большая материнская любовь окрыляла и вдохновляла детей в их революционной деятельности. Младшая дочь Елена вспоминала: «У нее был длинный фартук, под ним она сделала два кармана — один для брата (Тодора.— А. М.), другой для меня. Мы прибегали с улицы и прятали в них нелегальщину».

1912 год стал годом горькой скорби для Параскевы. Погиб сын Костадин. Еще в ранней юности он стал профессиональным рабочим, затем возглавил софийскую организацию профсоюза печатников. Когда началась Балканская война, власти поспешили отправить вожака рабочих на самый опасный участок фронта. В ноябре 1912 г. Параскева получила страшную весть о смерти сына. Через год тяжело заболел и умер старый Димитр.

Вторым погиб Никола. Он был одним из руководителей Одесской организации РСДРП, соратником В. В. Воровского. За активную революционную деятельность в марте 1911 г. в числе 16 осужденных большевиков Никола Димитров был сослан в Сибирь. В 1916 г. он умер после тяжелой болезни в енисейской ссылке.

По стопам старших братьев пошел младший — Тодор, вожак Ючбунарской [1] комсомольской организации, один из руководителей сентябрьского вооруженного восстания 1923 г. Еще в 1914 г. он вместе со всей Болгарской партией тесных социалистов вынужден был уйти в глубокое подполье. За ним уже давно охотилась полиция. Его арестовали накануне взрыва Софийского собора весной 1925 г. Тодора даже не судили. Фашисты подвергли его зверским пыткам и убили.

В эти жуткие дни Параскеву долго таскали по полицейским участкам, требовали, чтобы она указала, где скрывается ее младшая дочь — революционерка Лена. Угрожали сжечь маленький домишко. Она смело бросала в лицо своим мучителям: «Можете это сделать, вы все можете сделать, вы можете Болгарию продать». И когда матери, жены, сестры и дети убивались над общими могилами замученных коммунистов, она не плакала, она утешала других, она служила примером стойкости и веры в то дело, за которое один за другим погибали ее сыновья...

Шел тревожный 1933 год. Вечером 27 февраля, менее чем через год после прихода Гитлера к власти, Берлин потрясло ошеломляющее известие: «Горит рейхстаг!» И сразу же фашистская пресса завопила на весь мир: «Коммунисты подожгли рейхстаг! Международный коммунистический заговор! Мир в опасности!»

9 марта 1933 г. германские фашисты арестовали Г. Димитрова и его товарищей Б. Попова и В. Танева, обвинив в поджоге рейхстага. Фашисты торжествовали. Ведь в их руках был член Исполкома Коминтерна, и они рассчитывали в его лице осудить Коммунистический Интернационал как мировую заговорщическую организацию. С целью показать «преступление» коммунистов по указанию Гитлера был устроен Лейпцигский процесс.

---

[1] Рабочий район дореволюционной Софии.

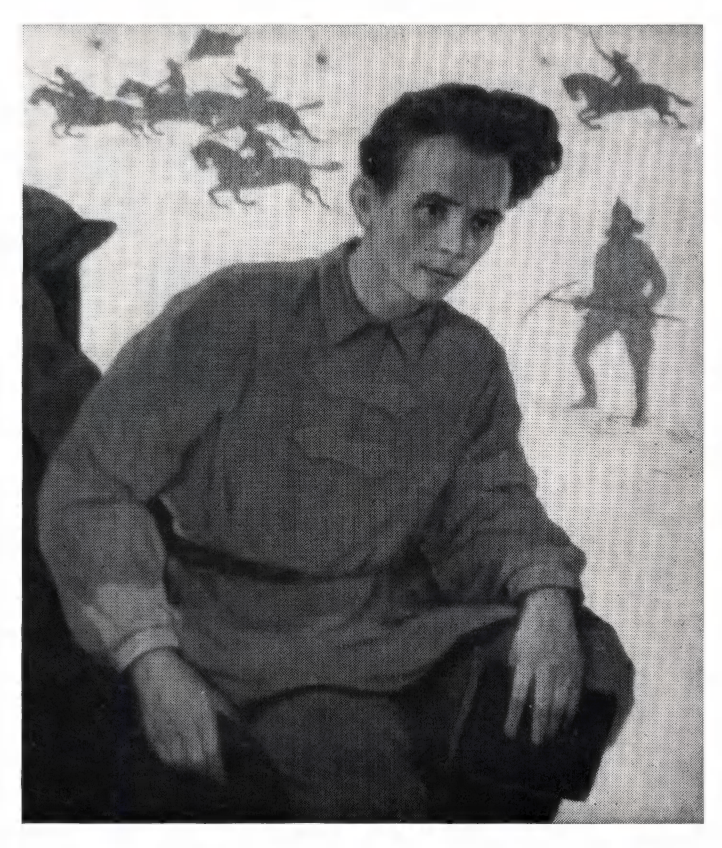


Рис. 3. *М. Г. Пашинин.* Пластина «Рожденные бурей». 1969 г.

К ст. «Художники Подмосковья».

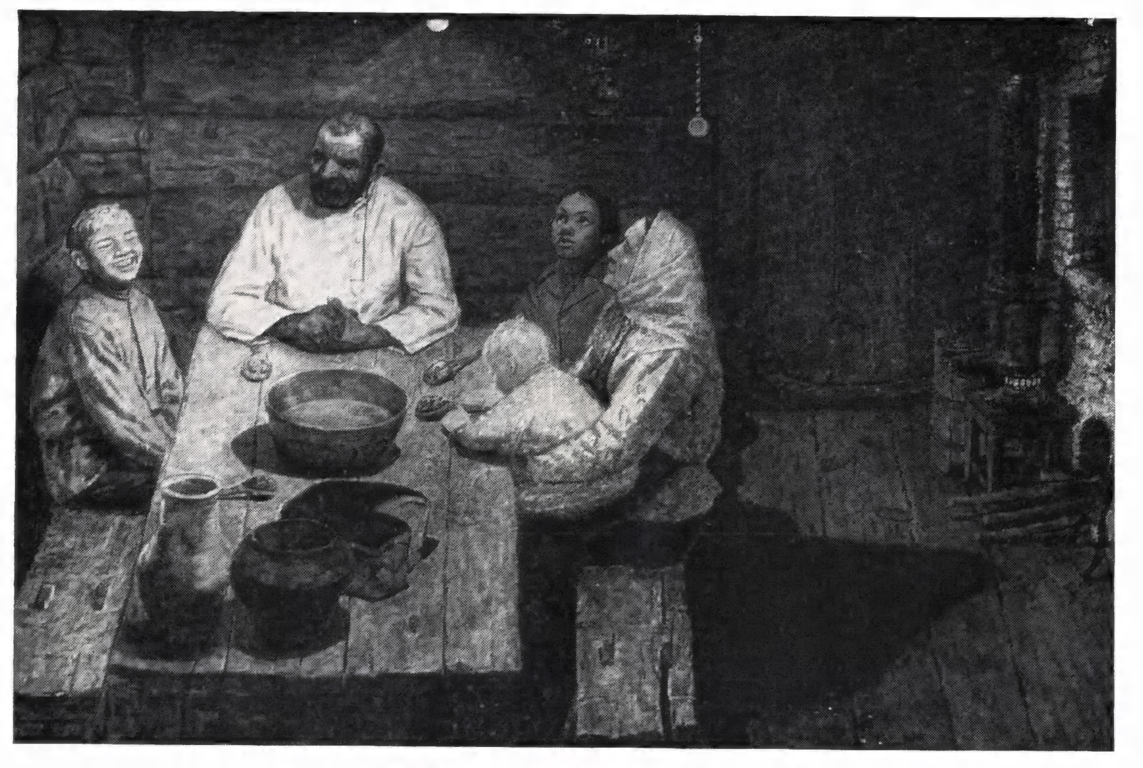


Рис. 4. *Н. И. Барченков.* Лампочка Ильича. 1969 г.
К ст. «Художники Подмосковья».

Тревожную весть об аресте сына и ожидавшем его судилище Параскева получила в апреле 1933 г. в маленьком горном городке Самокове, где она жила с дочерью Магдалиной. Она потеряла уже трех сыновей, теперь смерть готовилась похитить и четвертого. Когда ей перевели с немецкого содержание письма Георгия, написанного в Моабитской тюрьме, вспоминала внучка Христина, «глаза матери были сухими. Только слегка побледневшее лицо выдавало ее волнение».

Параскева решила ехать в Германию.

«Собирайся,— сказала она дочери Магдалине,— поедем в Германию. Так не может дальше продолжаться! Георгий в тюрьме, а мы сидим сложа руки. Нужно быть поближе к нему, поможем, чем можем». В первый момент это предложение показалось родным неосуществимым. Как она, семидесятидвухлетняя женщина, не зная языка, отправится в такой далекий путь? Но Параскева была настойчива. В самые трудные дни она показала, на что способна мать, решив пойти в самое логово фашистского зверя, чтобы ободрить сына, вдохнуть в него новые силы.

Прибыв в Софию, Параскева тотчас же пошла в германское посольство просить визу. Чиновник, лишь услышав ее фамилию, не дал ей даже переступить порог посольства. Тогда она пошла к болгарским властям, но и там сказали:

— Куда тебе, бабка, в Германию? Потеряешься там. Даже говорить по-немецки не можешь.

— Могу я по-немецки говорить или нет, это дело не ваше. Я хочу ехать к сыну,— отвечала мать.

С большим трудом удалось получить паспорта во Францию. После долгого пути Параскева с дочерью прибыла, наконец, в Париж. На вокзале их никто не встречал. «Что же теперь будем делать?» — тревожилась мать. Неожиданно они услышали, что кто-то сзади говорит по-болгарски. Двое молодых людей, видимо студенты, разговаривали между собой и с улыбкой посматривали на приезжих болгарок. «Вы из Болгарии? — спросил один.— Только там такие красивые одеяла». Обрадованные женщины попросили отвести их по адресу, а на другой день Параскева уже присутствовала на большом антифашистском митинге, организованном в защиту Георгия Димитрова. Мировой пролетариат, все честно мыслящие люди на земле поднимали голос протеста против готовящейся расправы, требовали освобождения болгарских революционеров. Мировая общественность волновалась, имя Георгия Димитрова не сходило со страниц печати. Были созданы комитеты защиты Георгия Димитрова, в которые вошли представители различных партий и общественных орга-

низаций. Параскеве пришлось воочию убедиться в том, как борется пролетариат за спасение своих лучших борцов.

Мрачным, скованным стужей встретил Димитровых осенний Берлин. Отсюда мать с дочерью выехали в Лейпциг, где должен был начаться процесс над Димитровым и его товарищами по партии. Тревожно и радостно было на сердце Параскевы. «Когда, когда еще его увижу!» — думала она про себя. И вот наконец они вошли в зал заседаний. 21 сентября 1933 г. в здании имперского суда в Лейпциге начался судебный процесс, сфабрикованный фашистскими главарями Германии. Через день состоялся первый допрос Георгия Димитрова. Когда он увидел в зале свою мать, улыбка озарила его лицо. А Параскева внимательно смотрела на него не в силах сдержать слезы. «Как он ослаб»,— тихо сказала мать. До конца процесса она не пропустила ни одного заседания суда. Ее место было известно всем: четвертая скамейка в рядах для публики. Она сидела молча, наблюдая за жестокой борьбой, которую вел ее сын.

Скамью подсудимых Георгий Димитров превратил в революционную трибуну для разоблачения политической сущности фашистского режима, для защиты и пропаганды коммунистических идей. 16 декабря 1933 г. он произнес блестящую речь. Весь мир с восторгом слушал его слова. Димитров не защищался — он превратился в грозного обвинителя палачей германского рабочего класса. Как мыльный пузырь, лопнула грубо сфабрикованная легенда о «коммунистическом заговоре», которую должен был развернуть Лейпцигский процесс. На суде Г. Димитров не только разоблачил лживую фашистскую версию о том, что рейхстаг подожжен коммунистами, но и бесстрашно доказал, что этот поджог совершен гитлеровской кликой. Режиссеры Лейпцигского процесса хотели изобразить коммунистов в роли поджигателей райхстага, однако были Георгием Димитровым пригвождены к позорному столбу перед лицом всей мировой общественности.

Сидя в зале, мать не отрывала взора от сына. Г. Димитров вспоминал позже, что при первом свидании мать сказала ему: «Я ничего не понимаю, что говорится на суде, ни одного слова. Но когда я вижу, как ты говоришь с председателем суда, прокурором, адвокатами, то для меня понятно, что эти люди тебя не освободят. Ты выбрал этот путь. Ясно, ты должен его продолжать. Если ты так делаешь, значит, это правильно».

На очередном заседании Георгий Димитров выступал особенно резко. Параскева с ужасом наблюдала, как два дюжих полицейских схватили его за руки и вытолкали из зала. «Что с ним теперь сделают?» — спрашивала она себя встревоженно. Буржуазные журналисты с провокационной целью спросили Параскеву: «Вы, конечно, огор-

чены поведением вашего сына?» Старая мать сурово посмотрела на них и решительно ответила: «Нет, я им горжусь».

Когда Параскева добивалась разрешения встретиться с сыном, адвокат Тейхерт лицемерно посоветовал ей повлиять на сына, чтобы он не нападал на суд, что, мол, только это спасет его от сурового приговора, но она с достоинством отвергла все домогательства гитлеровского агента. «На то ему и дан дар слова, чтобы сказать, что надо»,— ответила она фашистскому прихвостню.

Свидание долго не разрешали. Параскева упорствовала и настаивала. Наконец, ей дали возможность поговорить с сыном. Около десяти лет они не виделись. Георгий обнял мать, погладил по голове: «Ах, мама! Как я тебе благодарен за то, что ты пришла и сейчас видишь меня. Понимаешь ли меня, что говорю? Так на меня смотришь, что все понимаешь!» — «Ничего не понимаю, сынок! Но знаю, что говоришь правду. Говори, сынок, говори! Держись за правду и не бойся!»

Тихими шагами Параскева спускается по тюремной лестнице, бесшумно покидает мрачное здание. И никто не подозревает, что старушка несет под шалью переданные от Георгия — вопреки бдительности надзирателей — заметки, политические инструкции и письма друзьям, мировому пролетариату.

Г. Димитров восхищался своей матерью. Она была для него примером мужества и благородства. «Я всегда гордился нашей матерью,— писал он своей сестре из тюрьмы,— ее благородным характером, твердой самоотверженностью, любовью и сейчас еще больше горд за нее». Даже в самые тяжелые дни, когда гитлеровцы особенно яростно показывали клыки и терялась всякая надежда на спасение, когда Геринг кричал ей: «Твой сын не выйдет отсюда живым!», она поддерживала сына, ободряя его тихой улыбкой, своей глубокой верой в справедливость борьбы, которую он ведет. Она чувствовала силу миллионов сердец, которые были на стороне Г. Димитрова.

Под давлением мировой общественности фашистский суд вынужден был оправдать болгарских коммунистов. Однако Г. Димитров не был освобожден. Тюремный режим резко ухудшился. Прошло еще много дней в мучительном ожидании. Болгарское правительство решительно отказалось принять в свою страну Георгия Димитрова. Более того, министр Мушанов заявил, что «если Димитров вернется в Болгарию, то будет исполнен смертный приговор, вынесенный в свое время царским судом».

Неизвестность мучила Параскеву, отнимала ее последние силы. Вечерами, возвращаясь в гостиницу, она едва держалась на ногах. Наконец поздним вечером из советского посольства сообщили, что Г. Димитров и его товарищи прибыли в Москву, получив политиче-

ское убежище в Стране Советов. Долго плакали от радости мать и дочь. Вскоре по приглашению Советского правительства и они выехали в Москву. Здесь начались самые счастливые дни в жизни Параскевы. В столице она встретилась с любимыми детьми — Георгием и Еленой, радовалась внукам.

Прибыв в Советский Союз, Параскева Димитрова с огромным интересом знакомилась с новой для нее жизнью советских людей. Она посетила много фабрик, заводов, колхозов, побывала в ряде городов страны, где рассказывала о своем сыне.

В конце августа Параскева возвратилась на родину. Молодежь, рабочие, интеллигенты группами и в одиночку приходили к ней, чтобы послушать ее увлекательные рассказы о стране социализма. Теперь ее сердце имело уже две Родины. Там, на второй — ее сын и дочь, там осуществляется ее вера в торжество правды.

В годы второй мировой войны, в период гитлеровской оккупации Болгарии Параскева вновь переезжает в Самоков. До нее доходили тревожные вести: германские орды под Москвой, внук Любчо из концлагеря бежал в горы к партизанам. И снова горе пришло в дом: в бою был ранен, взят в плен, зверски замучен фашистскими извергами Любчо. Дочь решила скрыть от больной восьмидесятилетней матери страшную весть. Однако та почувствовала, что с внуком что-то случилось. Прошло немного времени, и от чужих людей она случайно узнала правду...

Параскева Димитрова умерла 20 июля 1944 г. в Самокове, не дожив всего лишь полтора месяца до победы народной власти в Болгарии, в которую она так глубоко верила. Во время погребения ее останков, перенесенных в 1946 г. из Самокова в Софию, член Политбюро БКП Димитр Ганев сказал: «Бабушка Параскева является символом истинной матери — героини нашего народа... Наш народ будет вечно благодарен бабушке Параскеве. Он сохранит ее светлый образ как пример того, как болгарская мать должна растить и воспитывать своих детей, как она должна переносить любые лишения во имя своей Родины».

*А. МАНЬКО,*
*кандидат исторических наук.*
*София — Москва.*




# ГАВАНА

*«В шестом выпуске «Вопросов и ответов» за 1970 г. была опубликована статья о Праге, где рассказывается об исторических и современных архитектурных достопримечательностях этого города. Мне было бы интересно узнать о столице Республики Куба — Гаване. Если судить по тем фотоснимкам, которые я видел в журналах, это, вероятно, один из красивейших городов мира. Если можно, расскажите об этом городе, его архитектуре, как она создавалась, о наиболее значительных строениях Гаваны.*

Б. Л. Маханьков, студент. Саратов».

В отличие от многих столиц Европы, у каждой из которых за плечами многовековая история и свой неповторимый архитектурный облик, Гавана прежде всего типичный город Латинской Америки.

Как известно, большая часть латиноамериканских городов возникла после завоевания значительных территорий Южной и Центральной Америки испанцами в начале XVI века. Тогда, в 1514—1515 гг., и была основана ими Гавана, ставшая в 1556 г. столицей острова.

Архитектура города так называемого колониального периода (XVI—XIX веков), особенно начального этапа этого периода, тесно связана с традициями испанской и индейской архитектуры. Обыкновенный тип индейского жилища — бойо — стал первым архитектурным образцом для строителей Гаваны в XVI веке. Бойо представлял собой прямоугольную в плане постройку с четырех- или двухскатной крышей. Основными материалами для возведения бойо служили ствол, кора и листья пальмы.

К концу XVI столетия в строительстве начали применять более совершенные и прочные материалы, камень постепенно вытеснил дерево, на смену пальмовым листьям пришла глиняная черепица.

Ведущая роль в городском строительстве XVI века отводилась крепостным сооружениям. Для защиты города от пиратских набегов с моря Гавану уже в XVI столетии окружили поясом крепостей. Тогда, в конце XVI века, была заложена крепость Эль Морро, перестроенная в XVIII веке под руководством Х. Б. Антонелли, известного инженера-строителя, участвовавшего в создании многих крепостей в испанских колониях латиноамериканского континента. Крепость Эль Морро расположена на скалистом возвышении и господствует над входом в гаванскую бухту. С наступлением темноты в крепости зажигается маяк, а ровно в девять часов вечера, следуя установившейся с XVII столетия традиции, одна из пушек крепости производит выстрел. В XVII столетии, когда город был обнесен крепостными стенами, выстрел из пушки информировал горожан о закрытии городских ворот. И хотя в наши дни от городских крепостных стен уцелело лишь несколько фрагментов, традиция выстрела из пушки сохранилась.

Если от строений XVI века в Гаване уцелели только крепостные сооружения, то архитектура последующего, XVII столетия известна нам и по сооружениям другого типа — жилым домам, монастырям, церковным постройкам. Именно в XVII столетии сложился в основных чертах характер кубинской колониальной архитектуры. В гаванских постройках XVII века заметно воздействие отдельных архитектурных школ Испании. В это время складывается характерный для Кубы тип постройки с внутренним двором (патио), который почти обязателен и для культовой архитектуры (монастыри), и для богатой жилой резиденции. В гаванском монастыре св. Клары (XVII век) было целых три внутренних двора, каждый из которых окружала двухъярусная галерея. Нижняя была, как правило, каменной, верхняя — деревянной. Укоренившийся в XVII столетии обычай сочетания дерева и камня в постройках станет характерной чертой кубинской архитектуры последующего времени и найдет применение даже в современном строительстве. Деревянные коричневатых тонов опорные столбы и балюстрада галереи второго яруса в сочетании с красноватой глиняной черепицей крыши, а также яркой зеленью сада создают богатую игру красок. Во внутренних помещениях монастыря св. Клары сохранились деревянные резные потолки, появившиеся здесь, по-видимому, под влиянием андалузской архитектуры Испании.

В XVII столетии сложился в основных чертах и тип жилого дома, характерного для Кубы. Этот тип сохранялся и впоследствии. Чаще всего это была одноэтажная (реже двухэтажная) постройка, прямоугольная в плане, с замкнутым внутренним двором в центре. Дома в XVII веке строились главным образом из камня, оштукатуривались снаружи и окрашивались первоначально в белый цвет, который

вскоре из-за ослепительного солнечного света был заменен более мягкими желтыми или охристыми тонами. Двери и оконные решетки, а также балюстрады балконов выполнялись из дерева и окрашивались в голубой или зеленый цвет. В сочетании с красноватой глиняной черепицей крыш это создавало впечатление богатой полихромии.

Архитектура прошлых веков, первоначальная сетчатая планировка города сохранилась в старой части Гаваны. Это небольшой район с узкими улочками, где с трудом может проехать автомобиль. Здесь улицы сохранили свои прежние названия, в отличие от улиц в новых районах Гаваны, обозначенных номерами и буквами. Одна из улиц в Старой Гаване, которая была вымощена, до сих пор так и называется — Эмпедрадо (по-испански это означает «вымощенная»). Есть здесь улица Света, улица Солнца, улица Гаваны, улица Моря.

В XVIII столетии архитектура Кубы вообще и в особенности Гаваны переживает период расцвета. В это время весьма оживленной становится торговля с Испанией; развиваются быстрыми темпами сахарная и табачная промышленность. Остров и его столица быстро богатеют, а это способствует большому размаху строительства. В результате тесных связей с метрополией в области архитектуры на Кубе усиливается воздействие Испании. Это заметно, например, в гаванском монастыре св. Франциска, строительство которого завершилось в XVIII веке. Строгий фасад монастыря решен почти плоскостно. В нем преобладают прямые линии, исключение составляют лишь завершения. Дверной проем в нижнем ярусе, окна во втором и третьем ярусах, немного выступающие карнизы, отделяющие один этаж от другого,— вот все, что составляет убранство монастырского фасада. Все это указывает на воздействие строгого стиля испанского архитектора Эрреры, строителя Эскориала.

В XVIII веке сложился в основных чертах и облик четырех важнейших гаванских площадей. Кафедральная площадь с собором была в их числе. Собор был закончен во второй половине XVII века и перестраивался в XIX столетии.

В отличие от строгого стиля монастыря св. Франциска кафедральный собор — типичный пример барочной архитектуры. Пересекающиеся кривые линии его сильно расчлененного фасада, резко выступающие вперед части, богатое скульптурное убранство, две асимметричные башни — все это делает фасад очень живописным, порождает беспокойную игру контрастов света и тени, создает ощущение взаимного перетекания одной формы в другую.

Кафедральная площадь замкнута с трех сторон богатыми жилыми домами XVIII века, среди которых выделяется особняк маркиза дель Аркоса с асимметричными окнами второго этажа и красивой аркадой нижнего яруса.

По воскресеньям на кафедральной площади устраивается народный рынок искусств — художники, скульпторы, керамисты и графики продают здесь свои произведения.

Вторая важнейшая площадь Гаваны — площадь Оружия. Основанная в конце XVI столетия, эта площадь была долгое время средоточием культурной и экономической жизни города. В центре ее здание муниципалитета, построенное в конце XVIII века. Четкое и строгое в плане и в наружном облике, это здание близко к неоклассическим сооружениям. Во внутреннем дворике муниципалитета в 1862 г. был установлен памятник Х. Колумбу.

XIX столетию кубинская столица обязана рядом важных работ по благоустройству города, возникновением новых больших районов, таких, как Серро и Ведадо, достраивающихся вплоть до наших дней. Бывшая вилла графа Сантовения в районе Серро, сохранившаяся до настоящего времени, характеризует новый тип жилого дома, сложившийся к концу прошлого века. Дом приобретает более внушительные размеры. У него появляется выступающий вперед портик и, наконец, плоская крыша, которая до сих пор преобладает в гаванских постройках. Но хотя внешне облик жилого дома меняется, план его надолго остается прежним — в центре здания сохраняется внутренний двор.

В начале нашего века, после освобождения Кубы от испанского колониализма, на остров начался быстрый приток американского капитала. Это сказалось и на застройке Гаваны, испытавшей в первые три десятилетия XX века значительное влияние американской архитектуры.

В этот период отсутствует единый стиль, а отдельные постройки носят либо подражательный, либо эклектический характер. В середине 20-х годов были построены такие здания, как президентский дворец, гаванский капитолий. Ряд зданий Гаваны того времени прямо подражает американским небоскребам.

В целом строительство в городе развивается в эти годы по линии многоэтажности, а традиционный для колониального периода жилой дом с большим внутренним двором постепенно уступает место более компактному зданию без внутреннего двора.

Значительные изменения в облике Гаваны произошли в 40—50-х годах нашего столетия. Начиная с 40-х годов архитектура многих городов Латинской Америки, в том числе и Гаваны, стала ориентироваться на постройки выдающихся архитекторов XX века — Ле Корбюзье, Гропиуса, Д. Райта. Возрастает уровень строительной техники. В архитектуру приходят новые материалы. Одним из первых строений нового типа явилось здание гаванского радиоцентра (1942 г.).

В это же время началась энергичная застройка площади Хосе

Марти (ныне площадь Революции). Центром площади стал памятник Хосе Марти, возведенный здесь по проекту скульптора Х. Хосе Сикре и архитектора Акилеса Месы. Монумент состоит из гигантского светлого обелиска и статуи великого кубинского писателя-революционера у подножия обелиска. Этот памятник является не только центром площади, но играет важную роль в качестве организующей вертикали всего прилегающего к площади городского района. Более того, обелиск перекликается со светлыми небоскребами соседнего района Гаваны Ведадо. Сейчас в здании постамента обелиска открыт музей революции. Все события в жизни современной Гаваны неотделимы от площади Революции. Здесь происходят митинги и парады, здесь обсуждаются все важнейшие дела молодого социалистического государства, сюда гаванцы приходят послушать Фиделя Кастро. В дни праздников вся Гавана переселяется на площадь Революции.

На площади Революции в начале 50-х годов по проекту архитектора А. Капабланки было построено здание, в котором сейчас находится министерство промышленности. Здание напоминает ряд построек Ле Корбюзье; оно поставлено на столбах, свободно спланировано, один из его фасадов ритмично членится горизонтальными поясами окон, для оформления здания использованы керамика, скульптура.

В 50-х годах особенно интенсивно застраивался и благоустраивался аристократический район города — Ведадо. В нем выросли современные небоскребы — жилой дом Фокса, отель Гавана-Хилтон (ныне Гавана-Либре). Во всех этих зданиях функциональная сторона обязательно сочетается с эстетической — они не только комфортабельны и строго соответствуют своему назначению, но и красивы. Тогда же в Гаване проводились работы по благоустройству города. Прежде всего нужно упомянуть постройку тоннеля, соединившего восточную часть города (район, находящийся на восточном берегу бухты) с центром Гаваны; была окончательно реконструирована набережная Малекон, ставшая не только излюбленным местом прогулок гаванцев, но и важнейшей скоростной автострадой, идущей в объезд города.

Таково было наследие в области строительства и архитектуры, доставшееся кубинской революции. Большие достижения в отдельных зданиях и высокий качественный уровень строительной техники не могли восполнить планомерность в застройке города, не могли решить такую важную проблему для Гаваны, как жилищную. До революции на Кубе архитектура была роскошью, привилегией правящих кругов, не отражала истинного положения дел в стране. При народной же власти она получила новое направление и новый смысл. По-новому стали использоваться прекрасные здания. В комфортабель-

ных отелях и особняках поселились «бекадос» — молодые стипендиаты революционного правительства, дети рабочих и крестьян, осваивающие самые необходимые их родине профессии. Революция уничтожила трущобы, где ютилась беднота, а вместо них выросли прекрасные новые жилые дома. Строительство стало планомерным, массовым и развивается сейчас по нескольким направлениям: жилищное строительство, промышленное, образовательные центры (школьные городки, университетские комплексы), зоны отдыха для трудящихся. На месте старой военной крепости Колумбии в Гаване разместился школьный интернат Сьюдад-Либертад. Вырос университетский городок имени Хосе Антонио Эччевариа.

В городе построено много детских спортивных и игровых центров и площадок. Они есть почти в каждом районе, а в новых частях города — в каждом квартале.

Жилищное строительство в Гаване ведется с учетом достижений современной архитектуры и строительной техники применительно к местным условиям.

В восточной части Гаваны, где за последнее время возник целый массив на 250 тысяч человек, преобладают жилые здания двух типов: трех- и четырехэтажные дома с общими лестницами, вынесенными наружу, и большие двенадцатиэтажные дома. Часто фасады высотных домов пересекаются под углом, что способствует лучшему проветриванию зданий. В строительстве в разнообразных сочетаниях применяются типовые секции, широко используются козырьки, балконы, лоджии, оконные жалюзи, керамические решетки. Цветовое решение также является неотделимой частью зданий. Так, в больших зданиях светло-серого или светло-желтого цвета балконы окрашиваются в голубой, красновато-коричневый или желтый цвет.

Внутренние дворы и основные магистрали микрорайонов хорошо озеленяются. Современная Гавана с простой и красивой архитектурой стала живым олицетворением завоеваний кубинской революции.

И если многие столицы Европы, такие, как Рим, Париж или Прага, очаровывают красотой древних памятников, Гавана более всего привлекательна современной архитектурой, так как именно эти новые постройки определяют приветливый облик столицы Республики Куба.

*Е. ГЕОРГИЕВСКАЯ,*
*старший научный сотрудник Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.*

# Русские ковши

*Оружейная палата. Коллекция ковшей... На эти вещи нельзя смотреть без чувства восхищения — они настоящие произведения искусства. И сделаны ковши искусными руками наших далеких предков, чьи имена, большей частью, не донесла до нас история. О том, когда появились ковши на Руси, кто и как их делал, вы узнаете, познакомившись со статьей, которую мы предлагаем вашему вниманию.*

*...Мед-пиво пил, по усам текло,*
*а в рот не попало...*

Не встретишь у нас, пожалуй, человека, который не любил бы русские сказки. С самого детства входим мы в этот удивительный, чудесный мир, находим в нем героев, чьи образы волнуют глубоко и сильно, настолько, что становятся реальными. Наделенные фантастическими способностями добиваться невозможного, побеждать зло, превращать уродливое в прекрасное силой чувств, эти сказочные герои окружены подчас обыденными вещами — обычной одеждой, жильем, посудой. Думается, что именно в этом секрет потрясающей убедительности, правдивости, жизненности сказок. И всегда в сказке — счастливый конец, в котором непременно устраивается пир, а на пирах меды пьют.

Пили же меды из ковшей [1].

А о ковшах можно много говорить. Откуда и когда они появились? Очевидно, применялись они очень широко, если даже эпос так богат упоминаниями о них. Интересно, что ковшами пользовались еще 4 тысячи лет назад. Археологи нашли деревянные ковши и их части в торфянике на Урале. Ручки их с резными головками гуся, лебедя и уточки. Сама форма ковшей напоминает о птицах, спокойно плывущих по воде.

Начали делать ковши, несомненно, в тех местах, которые были богаты лесом, где много занимались резьбой

[1] Слово «ковш» встречается в письменных источниках начиная с XIV века. Предполагается, что оно связано с появлением металлического ковша, а деревянный предшественник ковша назывался как-то иначе.

по дереву, в речных и озерных местах, где водились дикие утки, гуси, лебеди...

Впервые упоминается ковш в духовной грамоте сына Ивана Калиты, великого князя Ивана Ивановича. Он завещал своему сыну Дмитрию «...ковш великий золот гладкий...».

Представляется, что ковши к тому времени были уже широко распространены и употреблялись как простыми людьми, так и знатью.

Достоверно, что ковши ладьевидной формы — чисто русская форма посуды. Ни в одной стране (западноевропейской или восточной) не было и нет такой посуды.

Можно предполагать, что родиной металлического ковша стал Новгород. Археологами были найдены деревянные ковши, которые датируются X, XIV веками. В то время Новгород был крупным центром серебряного дела.

Не только в письменных источниках находим мы разнообразные и интереснейшие сведения о ковшах, но и, наоборот, часто сами ковши рассказывают много важного об истории, отношениях между известными русскими историческими и политическими деятелями.

Древняя народная форма деревянного ковша была воспроизведена в Новгороде в золоте и серебре. В дальнейшем золотые и серебряные ковши, которым в XVI—XVII веках московские мастера придали более изящную форму, стали национальной русской посудой.

Новгородские ковши были двух видов — гладкие и ложчатые.

Маленький гладкий ковшик с небольшой рукояткой в виде листка ивы на тонкой шейке (самый ранний из сохранившихся) принадлежал новгородскому архиепископу Ефимию (умер в 1458 г.). На дне ковша — монограмма Ефимия. Позже ковш принадлежал сыну Ивана Грозного, царевичу Ивану.

Есть сведения, что в XVI столетии среди новгородских мастеров-серебряников были специалисты по ковшам. А новгородский архиепископ, принимая у себя наместника и дьяков, дарил им серебряные ковши.

В этот период государство крепнет, устанавливаются и расширяются дипломатические и торговые связи со странами Востока и Запада. При русском дворе складывается сложный церемониал. Царские выходы, приемы и

пиры отличались пышностью и великолепием, а убранство двора — сказочным богатством. Для царского быта требовалось множество предметов роскоши, создателями которых были талантливые мастера из народа.

Епископ Елассонский Арсений, приезжавший в Москву с константинопольским патриархом в 1589 г., писал: «Мы видим множество превеликих золотых сосудов, каких в уме представить себе не можно... Животные золотые или серебряные расставлены были в стройном порядке... Наконец, я и перечесть не могу такого множества чаш и сосудов».

Древнерусская посуда отличается большим национальным своеобразием. Велико влияние народного искусства на прикладное искусство придворных мастеров, особенно же ярко проявилось оно именно в создании такой древней формы посуды, как ладьевидные ковши.

Разнообразие форм, размеров и украшений ковшей поистине поразительно. Менялось назначение ковшей, менялось и название их: питьи, выносные, хоромные, жалованные, ковши-лебеди, погребные, водосвятные, медвяные и др. Из серебряных и золотых ковшей пили меды и браги. Меды упоминаются в летописях с X века, со времен князя Владимира. На пирах, тризнах и свадьбах непременно подавались эти хмельные напитки. Меды варили разных сортов: из пчелиного меда с водой, на патоке, ягодные, вишневые, малиновые, «с мушкатом и с корицею и с гвоздикою и с инбирем и с иными всякими зельями». По традиции красные меды пили из ковшей золотых, белые — из серебряных. Точно установить, чем отличались ковши, различные по названию, подчас непросто. Питий ковш мог быть взят с поставца и подарен по указанию царя за заслуги, а получивший этот жалованный ковш мог отдать его на помин души в монастырь, где ковш употреблялся в качестве водосвятного. Но все же определенные типы можно наметить.

Ковшики питьи были небольшие, гладкие. Необычайно изящен ковшик царя Бориса Годунова, выкованный из куска металла, с плоским дном, мягко округленными стенками и плавно изогнутой, очень тонкой рукоятью, законченной маленькой овальной полюстью с едва заметно выступающей на ней полоской-гребешком. Надпись с царским титулом тонкими четкими буквами мастерски вписана чернью в кругах и двух клеймах по стенкам

ковша. Это единственный уцелевший из принадлежавших Годунову многочисленных ковшей.

Выносные ковши почти в три раза больше питьих. Нарядные, с именем владельца и иногда с пышными украшениями. Самое название и большой размер, указывающий на то, что рассчитаны ковши не на одного пьющего человека, заставляют предполагать, что они служили для обряда провозглашения заздравных чаш. Интересно, что обычай провозглашения заздравной чаши очень древний. В XI веке, т. е. девятьсот лет назад, после монастырских трапез пили три чаши: во славу бога, в честь Богоматери и за здоровье князя. Заздравные чаши пили также при великокняжеском, а позднее при царском столе в конце обеда. На большом серебряном ковше (1535 г.) Ивана Ивановича Кубенского, опоясывая его по венцу, золотится надпись: «Хто станет из его пити, тому на здравие».

Особенно хороши массивные золотые ковши, изготовленные мастерами Золотой палаты [1] для царя Михаила Федоровича. Каждый из них выкован из чистого куска золота и богато украшен. Матово мерцающая солнечная поверхность снаружи оттеняется темной бархатистой черневой [2] дарственной надписью. На дне ковша — приподнятый круг с изображением двуглавого орла. На груди орла — крупный сапфир в чеканном гнезде. По рукояти и от носика опускаются внутрь ковша пластинки, покрытые изящными стеблями с длинными листочками на фоне мелких завитков и трав. Сияющие жемчужины обводят пластинки по краю. Украшение ковша дополняют десять крупных кабошонов (неграненые камни). Яркими цветовыми пятнами выступают в высоких чеканных гнездах четыре темно-синих сапфира, четыре сочных розовато-красных рубина и два изумруда.

Заказывала этот ковш для Михаила Романова его мать, о чем и рассказывает надпись на венце: «Божиею милостью мы Великии Государь Царь и Великии Князь Михайло Федорович всея Руси Самодержец, а подарила сим ковшом нас Великого государя мать инокиня Марфа

---

[1] В XVI—XVII веках на территории Кремля функционировали мастерские — Оружейная, Постельная, Золотая и Серебряная палаты, а также Конюшенный приказ.

[2] *Чернь* — сернистый сплав серебра, меди и свинца черного цвета, которым заливают глубоко вырезанные узоры на металле.

Ивановна в лето 7126(1618) Апреля в 5 день на светлое воскресенье в лето государства нашего».

Ковши хоромные — гладкие серебряные, с чеканным на дне двуглавым орлом и вырезанной пометкой «ковш хоромный» — назывались так по местонахождению в царских хоромах. У каждого члена царской семьи был свой поставец, где и хранилась его личная посуда. У Натальи Кирилловны (матери Петра) было 14 поставцов, во всяком случае, столько их сохранилось.

Ковши-лебеди отличались несколько своеобразной формой, отсюда их название.

Погребные ковши получили название по месту хранения у погребного ключника. Некоторые из этих ковшей служили определенной мерой и ими пользовались для зачерпывания из бочек в погребах. Новые формы посуды вытеснили в конце XVII века из царского быта национальную русскую форму ковша как сосуда для питья, но он еще десятилетия сохраняется в качестве награды за различные заслуги, в то время как в народном быту широко применяются по-прежнему деревянные ковши. Резное или черневое изображение, украшавшее донышко ковша, заменяется чеканным изображением двуглавого орла. Утрачивается скользящая легкость перехода ручки в тулово. Литые фигурки орлов резко меняют весь облик.

Пожалованные ковши изготовлялись в Серебряной палате с надписью, содержащей царский титул, имя награждаемого и указание его заслуг. В торжественной обстановке сам царь еще в XVI и XVII столетиях жаловал ковшом. Жаловали серебряными ковшами также патриарх и митрополиты.

О мастерах, выполнявших ковши в те времена, нам известно очень мало. В работе над ковшами принимало участие сразу несколько мастеров: один выковывал, а чеканщик или черневых дел мастер по рисункам художника украшал изображениями, надписью и орнаментом.

Именные ковши, т. е. подписанные мастером,— большая редкость. В собрании Оружейной палаты есть такой ковш. Он был пожалован Петром I подьячему Макару Полянскому в 1689 г. за «его службу и за строение на р. Самаре Нового Богородицкого Городка». По венцу надпись: «Резал сей ковш мастер черневого дела с турскию черню Петр Иванов серебряник».

Любопытно узнать, как оценивался в те времена труд мастеров. В Серебряной палате Московского Кремля «за дело ковша» в фунт весом в 1674 г. платили один рубль. В первые годы XVIII столетия на несколько лет была установлена плата в 2 рубля 50 копеек.

С конца XVII века серебряные ковши жалуются в награду только торговым и посадским людям и казакам донского, яицкого и волжского войска. Жалование ковшами «за прибор», как царская награда для поощрения сборщиков податей, и «за верные службы» — основные формы пожалований в это время, связанные с определенными экономическими и политическими задачами, стоявшими перед правительством Русского государства.

Прошли века. В музеях мы любуемся этими замечательными произведениями искусства, восхищаясь талантливостью народных умельцев, которых породила земля русская.

*Е. ЛАПИНА,*
*научный сотрудник*
*музеев Московского Кремля.*

**12 коп.**

**Индекс 73755**



Технический редактор *Л. Маракасова*

Издательство «Московский рабочий», Москва, ул. Куйбышева, 21.

Л 111020. Подписано к печати 20/I 1971 г. Формат бумаги 84 × 108$^{1}/_{32}$. Бум. л. 1,0. Печ. л. 3,36. Уч.-изд. л. 3,82. Тираж 68 200. Тем. план 1971 г. № 71. Цена 12 коп. Заказ № 4092.

Ордена Ленина типография «Красный пролетарий». Москва, Краснопролетарская, 16.